Nº157

500 ptas.

CIMOC

LA REVISTA DE COMICS

LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS

SIOBAN y la historia de WULFF, El Lobo Blanco de Dufaux y Rosinski

JONAS FINK

El último gran éxito de Vittorio Giardino

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

MAX ORBE VENECIANA, DE PASQUAL FERRY

Portada:
Royo

3 **LOS AÑOS DE LOS PANTALONES ACAMPANADOS/3**
CABANES
Un viaje a los años sesenta, donde el rock & roll, los guateques, las motos y las fiestas privadas marcaron un estilo de vida que hoy se mira con nostalgia. Todo ello, visto según el prisma de uno de los mejores artistas europeos.

11 **LINTERNA MÁGICA**

15 **EL OJO DE LA SERPIENTE/5**
El conde Petrov
CRISTÓBAL AGUILAR Y RAMÓN MARCOS
Castelli y Omar van a visitar a uno de los mayores traficantes de oriente, quien les propone escoltar una mercancía hasta Macao para embarcarla allí hasta Inglaterra. El precio es verdaderamente atractivo, pero hay un detalle a añadir... también deberán acompañar al conde Petrov, un arrogante del imperio del zar ruso al que persiguen los comunistas.

25 **MALA SEMILLA**
Un regalo para Leila
Mariane Duvivier
El crudo entorno en el que se ven obligados a vivir los niños de esta historia se traduce en el caso concreto del protagonista en un episodio lleno de crueldad, testimonio de los primeros pasos que transforman la inocencia de la niñez una verdadera semilla de maldad que luego se ve en determinados adultos.

32 **OMNIMAX**
Elena Castro

34 **HOMBRE**
Un hombre solo
ANTONIO SEGURA Y JOSÉ ORTIZ
Hombre y Atila llegan a un poblado con la intención de descansar y pasar la noche, pero se encuentran con que un grupo de asesinos se han adueñado por completo del lugar por medio del miedo y del terror de las armas, pero Hombre no está dispuesto a que lo humillen así como así...

47 **MAX ORBE VENECIANA**
Pasqual Ferry
Dentro de la encantadora y misteriosa Venecia, un periodista recibe el encargo de realizar un reportaje sobre el carnaval. Pero una máscara, el hechizo veneciano y sus propios fantasmas personales se convertirán en una barrera casi infranqueable para él.

59 **JONAS FINK**
VITTORIO GIARDINO
El conocido artista italiano nos acerca el personaje de un muchacho que se ve obligado a vivir una infancia aparentemente normal pero que, una vez entramos en detalles, sufre un entorno urbano que le resulta contradictorio y hostil.

SIOBAN, DE DUFAUX Y ROSINSKI

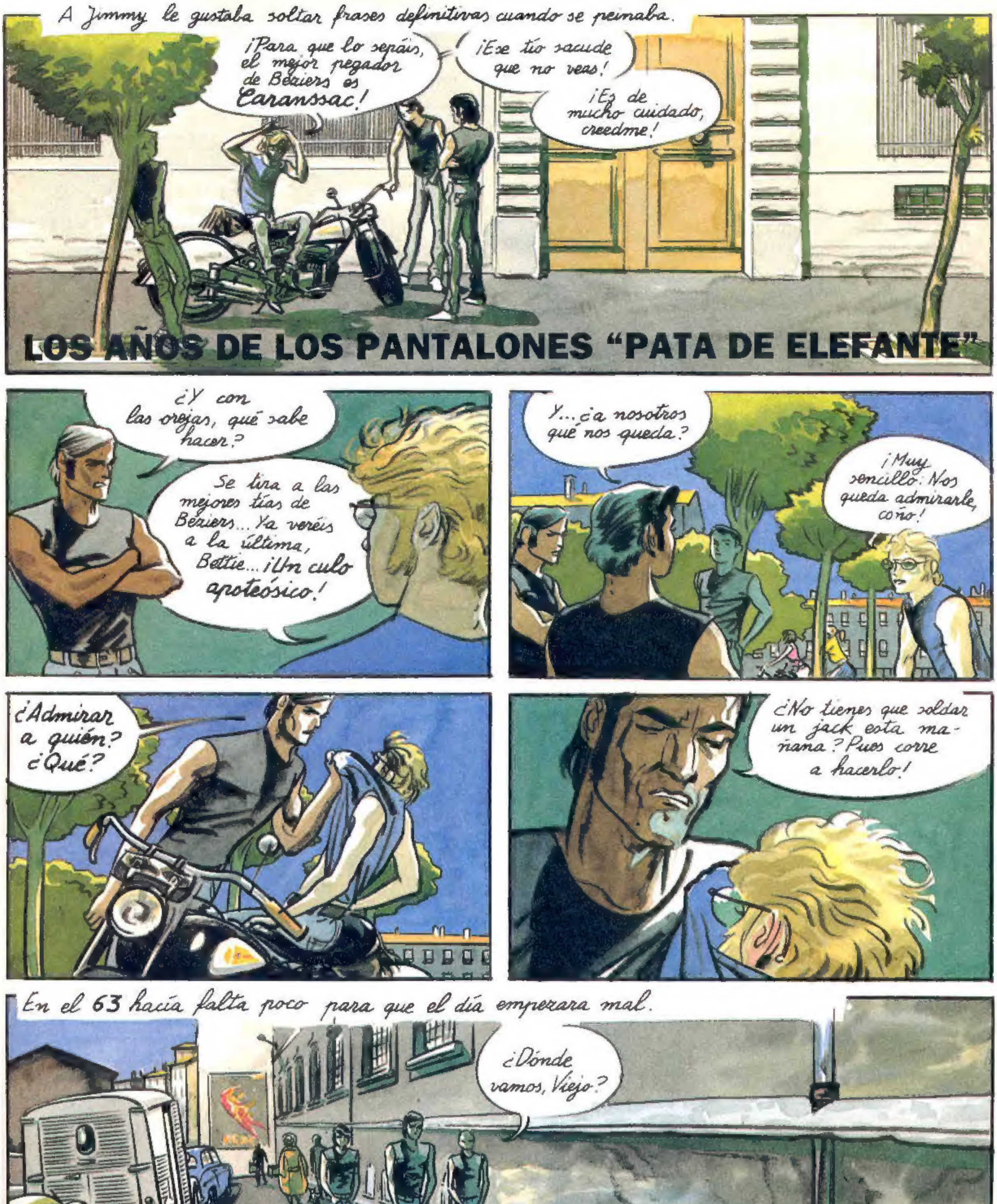
75 **SIOBAN**
Dufaux y Rosinski
En un paraje apartado del norte, varios clanes viven en el equilibrio de la guerra y la paz pendientes de que el matrimonio entre Lord Blackmore y la madre de Sioban se convierta en un símbolo de estabilidad para la región. No obstante, Blackmore oculta sabiamente su lado oscuro, con el que podría peligrar en futuro de esas tierras.

81 **LECTORES**
Prof. Sigrid

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Enrique Sánchez Abulí y Gabriel Roura. **Rotulación:** Fernando Fernández y Francesc Reig. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

© **by** Sefam, Casterman, Mike Mignola, John Byrne, Dargaud Benelux, Vittorio Giardino y Norma Editorial. Todos los derechos reservados.

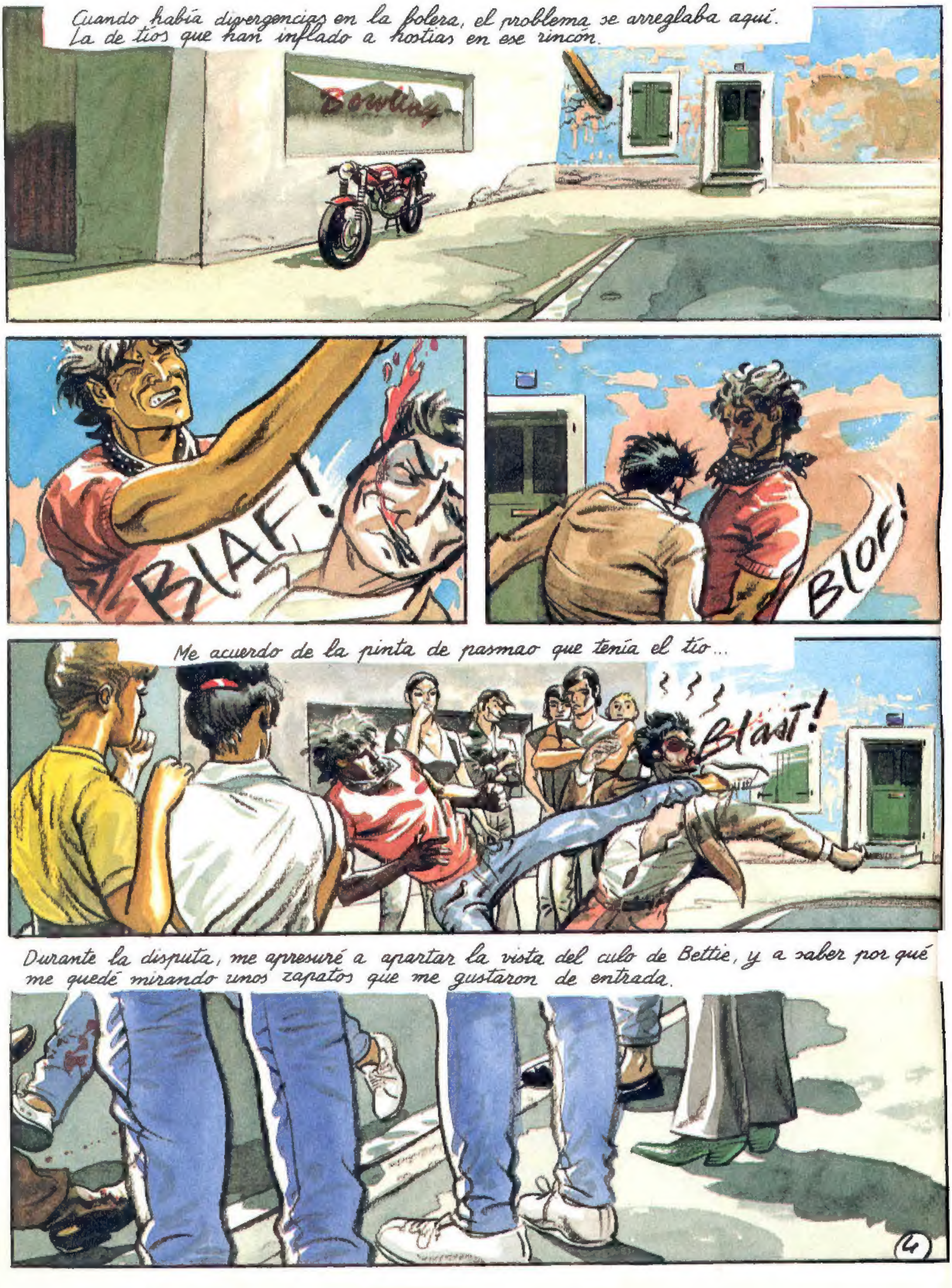
NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 7/94



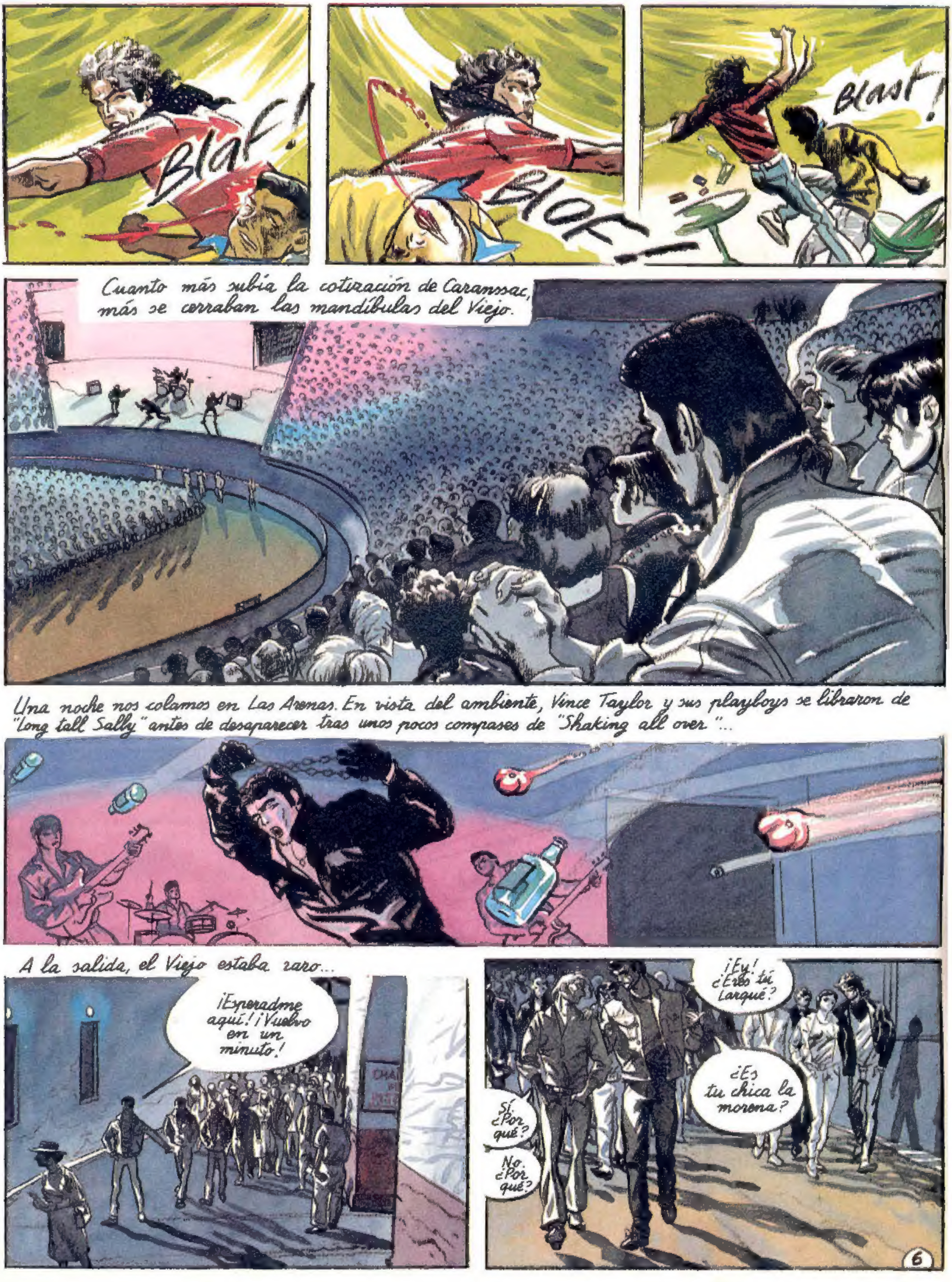
▲ **Guión y dibujos: Cabanes**

Nunca supimos lo que pasaba por la cabeza del Viejo. Se ponía en marcha y le seguíamos. Soñábamos con Caranssac, que le poníamos a caldo.
¡Blam
¡Ey, Viejo! ¿Dónde vamos?
Blam
Como de costumbre, el Viejo callaba, a lo "Weissmuller".
Siempre seguimos al Viejo con los ojos cerrados. Por una buena razón: el Viejo siempre va adonde hay que ir.
Y cuando está allí, siempre pasa algo...

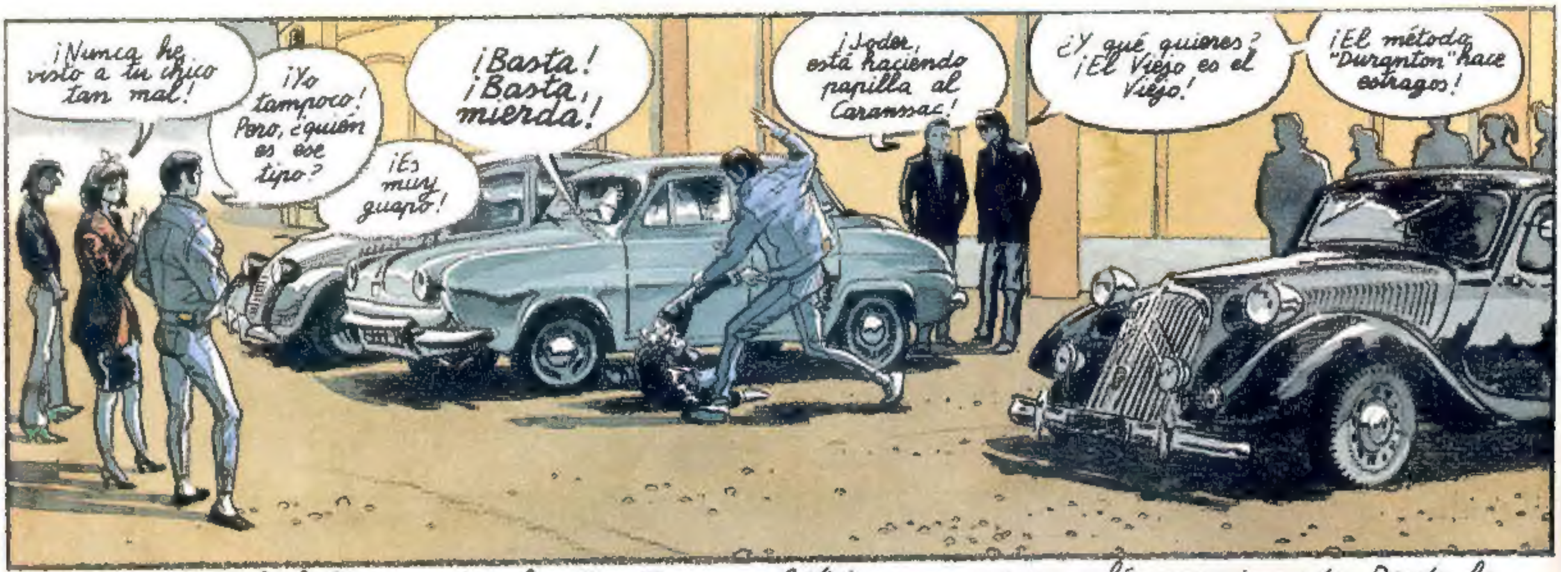
O bien te encontrabas con Baraldi...
¡El premio! ¡El premio!
Nueva olaaa... Es la nuevaaa...
O mejor aún: ¡con Bettie!
Y cuando Bettie está ahí, Caranssac no anda lejos...
¡Eh, tío! ¿Eres tú el que va diciendo cosas asquerosas de mi chica?
¿Yo? ¡Yo no he dicho nada!
Repíteme lo que has oído, tú...
¡Ha dicho que Bettie tiene un culo para hacerse de oro!
¡Yo no he dicho eso!
¿Estás llamando mentiroso a mi amigo?
3


Cuando había divergencias en la bolera, el problema se arreglaba aquí.
La de tíos que han inflado a hostias en ese rincón.
Bowling
BIAF!
BLOF!
Me acuerdo de la pinta de pasmao que tenía el tío...
BLAST!
Durante la disputa, me apresuré a apartar la vista del culo de Bettie, y a saber por qué me quedé mirando unos zapatos que me gustaron de entrada.

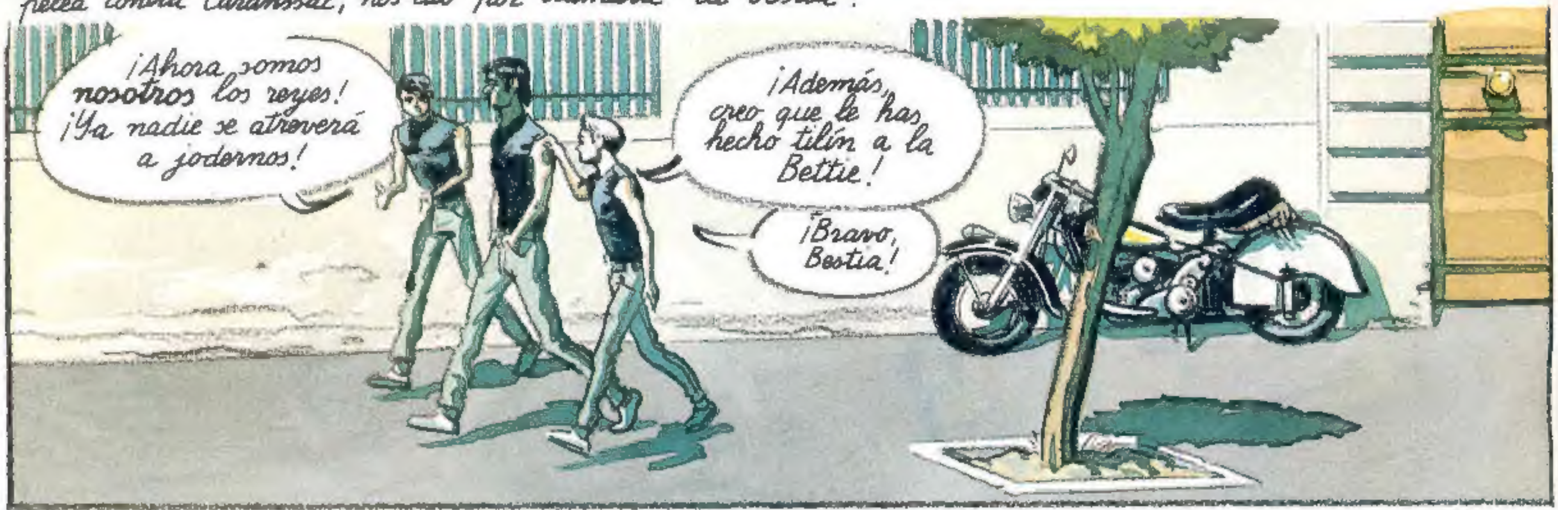
Eran unos santiags "piel de serpiente" de talones acentuados...
Estaban coronados por un pantalón increíblemente ancho. Y dentro del pantalón estaba Larqué. ¡Larqué con su cara de gorrión!
¡Y cada vez que se juntaba Larqué con Caranssac, se olía el tomate!
¡Para! ¡Para! ¡Es él!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡Ve tranquilo, que es él!
¡Espera aquí!
¡Hola, amiguito!
¿Eres tú el que fastidiaba a Bettie la otra noche, a la entrada del Ritz?


Blaf!
Blof--
Blast!
Cuanto más subía la cotización de Caranssac, más se cerraban las mandíbulas del Viejo.
Una noche nos colamos en Las Arenas. En vista del ambiente, Vince Taylor y sus playboys se libraron de "Long tall Sally" antes de desaparecer tras unos pocos compases de "Shaking all over"...
A la salida, el Viejo estaba raro...
¡Esperadme aquí! ¡Vuelvo en un minuto!
¡Ey! ¿Eres tú Larqué?
¿Es tu chica la morena?
Sí. ¿Por qué?
No. ¿Por qué?
6

No... Como tiene un buen culo, quería saber si podía lanzarme sin molestar a nadie...
¿Ah, sí?
¡Espera! Voy a hablarle por ti. ¡La conozco bien!
¡Es ése!
¡Eh, tú! ¿Eres tú el que quiere ligarse a mi chica?
Ése está loco o qué...
¿Cómo que tu chica?
Tcheup!
¿Pero tú sabes quién soy yo, capullo? ¡Soy Caranssac!
crac!
¡Te voy a matar!
Tunk!
¡Te tragarás los dientes!
Ploch!
¡Uah! ¡Cabrón!
7



Jeannot El Profe había resumido la situación para el Viejo, y eso que no solía resumir nada. Desde la pelea contra Caranssac, nos dio por llamarle "la bestia".



Una noche que volvía del curso de guitarra me pareció ver a Bettie en un rincón oscuro, con un tipo que llevaba el mismo pantalón, los mismos zapatos y la misma camisa que Larqué. ¡Claro está que el culo de Bettie me obsesiona, lo veo por todas partes! El pantalón de Larqué también me obsesiona, aunque de otro modo. Es el primer pantalón pata de elefante que veo. Sobre todo con un tejido de esa calidad. ¡Pondría la mano en el fuego a que es de **tergal**! ¡Hostia..., mira que es rara la vida!

FIN

KIRBY, "THE KING"

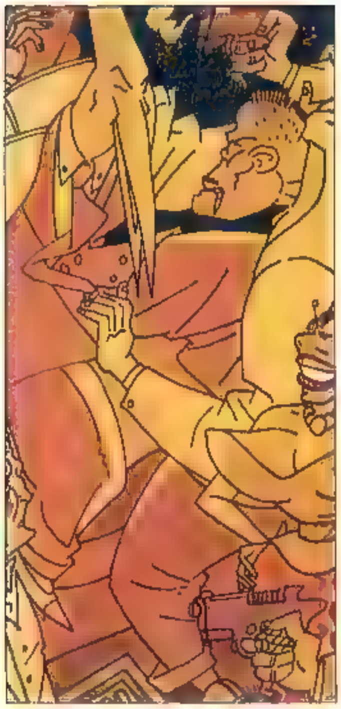
En la década de los 40, los superhéroes (es decir, los primeros superhéroes del comic-book actual) se comportaban en general como seres pacíficos y amables, que vivían más o menos disimuladamente entre los hombres corrientes y respondían a los ideales norteamericanos del momento (blanco, anglosajón, protestante) en su defensa del bien y de la justicia. Eran héroes invencibles cuyas andanzas discurrían sin demasiados tropiezos en un mundo feliz y edulcorado donde cualquier brote de maldad era radicalmente eliminado por los poderes sobrehumanos del protagonista. Las historias solían ser breves y elementales, tanto que, en un momento dado comenzaron a caer en la monotonía con la consiguiente deserción de los lectores habituales. La personalidad de los superhéroes, sus aventuras, su perspectiva del mundo e incluso sus coordenadas éticas habían quedado caducas. Su renovación se imponía si no se quería que desaparecieran definitivamente. Y la renovación finalmente llegó gracias a la colaboración de dos gigantes de los comics: Stan Lee y Jack Kirby. El primero aportó sus ideas, el segundo creó para ellas un fabuloso universo gráfico. Cuando se produjo el encuentro entre ambos en los años 50, Kirby era ya un veterano dibujante de comics, autor desde 1936 de series poco difundidas (THE BLACK BUCCANER, CYCLONE BURKE, THE BLUE BEETLE, MASTER JEREMY, SURF HUNTER y otras varias) que firmaba con diversos seudónimos (Jack Curtiss, Ted Gray, Bob Brown, Curt Davis, etc.) y de numerosos comic-books. Pero fue la unión con Stan Lee lo que potenció su extraordinaria creatividad que desembocó en una explosión de fuerza y energía.

Lee, a principios de los 60, había concebido un nuevo tipo de superhéroe, un superhéroe con problemas psicológicos, incomprendido, acomplejado, neurótico, incluso en ocasiones iracundo y malhumorado, que si en este aspecto podía parecer más humano que el modelo anterior, en otros muchos (sus superpoderes, sus incomprensibles y permanentes disputas) se distanciaba absolutamente de la realidad permaneciendo en un ambiente cada vez más artificial vedado a los hombres normales. Kirby captó plenamente la idea y a los nuevos conceptos argumentales añadió una nueva concepción artística que se fundió con los primeros para perpetuarse, porque ciertamente el planteamiento expresivo de Kirby sirvió de punto de partida a quienes después de él dibujaron comic-books de superhéroes. Fue Kirby quien introdujo la composición unitaria de la página con viñetas armónicas e irregulares que huían de la monotonía narrativa anterior. Fue su estilo épico el que comenzó a captar audaces perspectivas prodigando los escorzos de difíciles posturas. Fue él quien inició el uso de la página-viñeta. Fue Kirby el primero que, a base de formas sólidas y extrañamente geométricas, confirió un aspecto colosal a los fabulosos héroes que Lee ideaba. Fue él quien introdujo en los comic-books a los dioses actualizados de la mitología nórdica. Y fue también Kirby quien, en un derroche de imaginación, creó gráficamente un universo legendario (el universo Marvel) del que formaron parte héroes tan espectaculares como Los Cuatro Fantásticos, Hulk, Capitán América, Los Vengadores, X-Men, Thor, Nick Fury o Silver Surfer. Dejando atrás tan formidable universo, intentó Kirby dar un paso más, intentó ilustrar sus propias historias, concibiendo para ello una nueva dimensión superheroica integrada por FOREVER PEOPLE, NEW GOOD, Mr. MIRACLE y KAMANDI, pero la excesiva complicación de la aventura le hizo desistir del intento. Volvió entonces con renovado ímpetu a sus anteriores creaciones, vigorizó el universo Marvel y, en 1975, le añadió un nuevo ciclo heroico, el de 2001, ODISEA DEL ESPACIO.

En manos de Jack Kirby, la renovación de los superhéroes se convirtió en autentica revolución, y a partir de él todos siguieron el camino que había trazado. La historia de los comic-books norteamericanos se divide en dos etapas bien delimitadas: antes de Kirby y después de Kirby. Quizá por eso se le otorgó el sobrenombre de "The King", el rey de los comic-books.

El 6 de febrero de 1994, Jack Kirby dejó de existir. Había nacido en Nueva York el 28 de agosto de 1917 y dedicó su vida a los comics.

● **Salvador Vázquez de Parga**



CLAUDIO CUECO, de Daniel Torres

El álbum definitivo de Claudio Cueco

Muchos lectores recordarán que **Daniel Torres**, autor de OPIUM, EL OCTAVO DÍA, LAS AVENTURAS DE ROCO VARGAS y otras tantas historias, realizó en los inicios de su carrera una serie de aventuras protagonizadas por un detective con cabeza de pájaro de pico largo. Pero si bien estas historias son entrañables, también es difícil que lleguen al nuevo público que comienza a descubrir el mundo del cómic en los noventa. Así pues, NORMA Editorial presenta este mes y en colaboración con Torres, un álbum especial dedicado exclusivamente a las aventuras de este singular detective. En este tomo se recopilan las aventuras de Claudio Cueco, así como se añaden diversas páginas e ilustraciones inéditas (incluso a color), amén de una portada triple realizada en exclusiva para esta edición.
De este modo, tanto coleccionistas, aficionados o simplemente lectores interesados en las buenas historias de detectives, podrán redescubrir una faceta de uno de nuestros principales artistas nacionales en esta obra ampliada y mejorada sobre una de sus creaciones más entrañables.

WENDIGO cumple su vigésimo aniversario

La publicación WENDIGO celebra sus 20 años de existencia con un número especial en el que se incluye una historia inédita del artista **David Mazzucchelli** titulada DISCOVERING AMERICA *(Descubriendo América)*, así como un profuso resumen y análisis de lo acontecido en el pasado XVII Salón del Cómic del Principado de Asturias.

Perfiles del Saló de Barcelona '94

A poco menos de dos meses vista del próximo Saló del Còmic de Barcelona, la organización de este certamen ha confirmado ya la asistencia de medio centenar de editores extranjeros, así como de algunos autores como **Cavanes, Enki Bilal, Hermann, Edika, Sergio Aragonés, Jaime Hernández o Shelton**. Las exposiciones estarán dedicadas a los ganadores de los premios del pasado Saló, al desaparecido **Ivà**, al dibujante **Gin** y una más general dedicada al mundo del cómic francés.

Nuevas revistas

La aparición de la revista VIÑETAS (Glenat España) y de Comics Topps (Ediciones B), anima el panorama del cómic, el cual está dominado por la presencia del diverso material extranjero.
De momento, en VIÑETAS aparecen pocas páginas de producción, pero se anuncian muchas series nuevas realizadas por autores jóvenes, lo cual es encomiable.

La obra esencial de todo dibujante

El próximo mes saldrá a la venta el libro COMICS Y ARTE SECUENCIAL, de **Will Eisner**, donde el creador de Spirit desvela todas las bases fundamentales según su punto de vista, respecto a cómo sacarle mayor partido y disfrutar a su vez del ingenio que permite la narrativa dibujada.
Esta obra constituye así uno de los pocos libros referenciales que existen respecto al Arte del Cómic y que a buen seguro será de gran ayuda tanto para profesionales como para quienes comienzan a iniciarse en el mundo del dibujo.

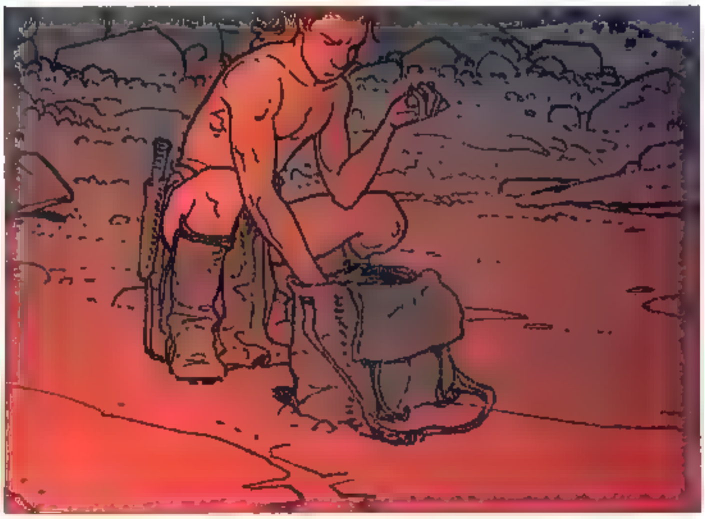
Milo Manara

Estreno internacional de la última obra de Manara

Milo Manara, conocido artista italiano, autor de obras tan populares como EL CLIC, LA CÁMARA INDISCRETA, VERANO INDIO y otras tantas más, vuelve a ser noticia gracias a la presentación de VENUS & SALOMÉ, un fabuloso álbum de ilustraciones acompañadas de un texto reflexivo sobre la obra de Milo Manara y su particular genialidad respecto a la pornografía, la sensualidad, el voyeurismo e incluso su particular relación el mundo del cine y, por extensión, con el desaparecido Federico Fellini.
Este álbum, de inminente aparición, consta de 80 páginas a todo color y está encuadernado en cartoné, ofreciendo así una calidad superior como corresponde a una obra de estas características.

Regreso al jardín de Edena de Moebius

Dentro de las novedades previstas para el próximo mes se encuentra **STEL**, nuevo álbum protagonizado por los personajes de "El Mundo de Edena" que se corresponderá con el nº 110 de la colección Cimoc Extra Color. Esta obra de ciencia ficción, la primera de estas dimensiones realizada en solitario por **Moebius**, es para muchos sectores de la crítica la obra más grande realizada por este artista, mención aparte de la película realizada por ordenador sobre las aventuras de Arzach y el Vigilante de las Estrellas cuyo estreno está previsto para este mismo año.



STEL de Moebius

Nueva serie de ALIENS

Este mes comienza una nueva y esperada miniserie titulada **ALIENS: Mutación**, de **Ian Edginton** y **Will Simpson**, con la que vuelven a la escena editorial los monstruos protagonistas de una de las mayores sagas de ciencia ficción.
En esta ocasión, la acción se emplaza en una estación colonial donde un científico se ha convertido en una especie de dictador, cuya primera directriz consiste en conseguir avanzar al máximo en la ingeniería genética de los aliens, lo cual implica según su esquema, trabajar con cobayas humanas.

CITY HUNTER, el manga de "Cazador"

Una de las series más esperadas y solicitadas desde hace años en nuestro país es CITY HUNTER, emitida por Tele-5 bajo el título CAZADOR y en la que se narran las aventuras de un cazador a sueldo y de una clienta que termina por convertirse en compañera de aventuras... aunque algunos episodios más adelante le tome el relevo la impactante policía Kaori.
Esta obra del dibujante de manga **Tsukasa Hojo** comienza este mismo mes su andadura por los quioscos y librerías en una serie limitada de 12 números en formato prestigio y donde aparecerá publicada a partir del próximo mes, una sección de correo del lector llevada por el experto en manga **Isidro Sánchez**, dedicada a contestar cuantas consultas lleguen a esta dirección: **GOKURAKU MAIL/ NORMA Editorial**. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona.
La edición española cuenta esta vez con un curioso detalle, pues las páginas están impresas según el sistema de lectura japonés, lo que representa leer desde la contraportada hacia "adelante", así como las viñetas también están situadas en orden inverso.
Toda una curiosidad para coleccionistas que permitirá por primera vez en nuestras fronteras, saborear la verdadera esencia del manga original.

VIDEO GIRL se gana el corazón de los lectores

La espectación levantada el mes pasado ante la aparición del primer número de VIDEO GIRL AI, de **Masazaku Katsura**, ha convertido al segundo número de esta serie limitada de 12 tomos prestigio en toda una cita de los lectores con sus quioscos y librerías. Todo ello viene apoyado por la publicación de dos posters publicitarios de la serie sobre los que existe una gran demanda.
Además, la serie VIDEO GIRL AI cuenta, a partir de su número 2, con una nueva sección dedicada a contestar las consultas de los lectores, tanto sobre esta colección como sobre el mundo del manga en general. Para todos aquellos que quieran remitir su carta a esta sección, deberán hacerlo a esta dirección en concreto: **CORREO GOKURAKU/NORMA Editorial**. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona.

NEXT MEN termina su segunda saga

La saga PARALELO publicada en la colección NEXT MEN concluye este mes tras seis números de persistente intriga sobre un grupo similar a los héroes creados por el dibujante norteamericano **John Byrne**, y con base en territorio ruso.
En este número, también continúan las aventuras de la serie complemento del mismo autor, M4, donde la ex secretaria del corrupto Vicepresidente de los EE.UU., Aldus Hilltop, es perseguida por agentes federales por orden directa gubernamental del propio Hilltop.

SPIRIT: 1952

Continúa la edición cronológica de las aventuras de este justiciero enmascarado de Central City, una vez más con cuatro nuevas historias sobre el personaje por excelencia de Will Eisner, tituladas "Un testigo para un crimen", "El primer hombre en Marte", "Un hombre llamado Nerón" y "La matanza del castillo de nieve".

A LA VENTA

[illegible]

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 157
- **NEXT MEN**, nº 12 (de 18)
- **ALIENS: Mutación**, nº 1 (de 4)
- **SPIRIT**, nº 68
- **CITY HUNTER**, nº 1 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 2 (de 12)

ÁLBUMES

- **STEL**
  Moebius
  (Col. C.E.C., nº 110)
- **THORGAL**
  La fortaleza invisible
  Van Hamme y Rosinski
  (Col. Pandora, nº 49)
- **CLAUDIO CUECO**
  Daniel Torres
  (Col. Daniel Torres, nº 2)
- **FIDO DIDO 101**
  Ferrone y Rose

LINTERNA MÁGICA

Especial Prestigio dedicado a los Aliens

La colección Made in USA, artífice de varios éxitos llegados de Estados Unidos (y entre ellos, los primeros álbumes de la línea LEGEND), prepara para el próximo mes de mayo su nº 16, dedicado en esta ocasión a esos monstruos de ébano con sangre corrosiva que tantos dolores de barriga (y de esternón) provocaron a la tripulante Ellen Ripley del cargero espacial Nostromo (¿la recuerdan?). Este álbum en formato prestigio lleva por título **ALIENS: Sacrificio**, y está realizado por el guionista **Peter Milligan** y el ilustrador de estilo pictórico **Paul Johnson**, quienes han conseguido crear un ambiente realmente lúgubre que no sólo recuerda a las claustrofóbicas aventuras de la pantalla grande, sino que también evocan con facilidad a algunas obras del género thriller del cómic, como SANDMAN, BOOKS OF MAGIC o BLACK ORCHID, de la línea VERTIGO de DC Comics.

CALVIN Y HOBBES, de Bill Watterson

Calvin y Hobbes, a punto para volver a escena

El próximo mes y en el mes de mayo, NORMA Editorial lanzará a la venta sendos álbumes de la colección CALVIN Y HOBBES, correspondientes a los números 3 y 4. Estas ediciones están realizadas en rústica e incluyen las páginas dominicales de esta divertida pareja de la prensa norteamericana formada por un niño y su simpático tigre de peluche.
De este modo, **Bill Watterson**, ganador del premio a la mejor obra extranjera en el Saló del Còmic de Barcelona '92, regresa a nuestro panorama editorial después de que en las pasadas fiestas navideñas apareciera el segundo álbum de esta colección.

FIDO DIDO 101

Fido Dido: ¿Un cómic? ¿Un libro? ¿Una nueva forma de vida?

El fenómeno de Fido Dido, ese personaje con los pelos de punta y de aire desgarbado que tan famoso se ha hecho en el medio publicístico, llega ahora a las páginas de su propio cómic.
FIDO DIDO 101 es una muestra insólita de un concepto artístico completamente innovador, fresco, alegre y simpático, a la vez crítica humorística y reflejo de determinados standars de nuestra sociedad.
Esta obra se ofrece en un formato de 128 páginas y apaisado, y su edición es la única existente sobre el popular personaje Fido Dido.

La última aventura de Thorgal

Este mes aparece a la venta el que según sus autores, **Van Hamme** y **Rosinski**, es el último álbum de la saga de Thorgal. Este tomo lleva por título **LA FORTALEZA INVISIBLE** (Col. Pandora, nº 49), y en él se narran los apuros que sufre el hijo de las estrellas al ser capturado por un grupo de hombres sedientos de venganza por una humillación que Thorgal le ha infringido.
Esta aventura continúa inmediatamente a LA ESPADA SOL (Col. Pandora, nº 37). Actualmente, Rosinski se ha entregado a la realización de la saga de SIOBAN (presentada actualmente por CIMOC), por lo que se hace difícil pensar en la posibilidad de que este equipo creativo vuelva a unir sus fuerzas para crear nuevas aventuras de Thorgal... por lo menos a corto plazo

THORGAL, de Rosinski y Van Hamme

PRIVADO, de Alfonso Font

Y en el próximo CIMOC...

Nuevas aventuras de los jóvenes rockeros de los años sesenta en LOS AÑOS DE LOS PANTALONES ACAMPANADOS, del dibujante **Cabanes**; EL OJO DE LA SERPIENTE, con las aventuras orientales de Frank Castelli y que esta ocasión llevarán por título "Banaya", de sus creadores **Cristóbal Aguilar** y **Ramón Marcos**; las aventuras de un grupo de niños en una ciudad del extrarradio de París que realiza **Marianne Duvivier** vuelven a CIMOC con la historia titulada "Gaspard"; la popular serie HOMBRE, de **Antonio Segura** y **José Ortiz**, volverá a ser otra de las grandes puntas de lanza de nuestras fronteras, así como el regreso de las aventuras detectivescas de PRIVADO, del artista **Alfonso Font**; el personaje americano Concrete, de **Paul Chadwick**, cuya trayectoria está salpicada por la práctica totalidad de premios y nominaciones estadounidenses, se presentará por primera vez a los lectores españoles con una historia titulada LLUVIA DE ACERO; **Vittorio Giardino** repite el próximo mes, con una nueva historia de LA CIGARRA; por último, el dibujante **Hermann** reaparecerá en las páginas de CIMOC con nuevas historias del noble aventurero Bois-Maury.

EL OJO DE LA SERPIENTE

Represented by NORMA Editorial S.A

▲ Guión: Cristóbal Aguilar ▲ Dibujos: Ramón Marcos

¡MI QUERIDO OMAR! BIENVENIDO A MI HUMILDE CASA ¿Y NUESTRO HONORABLE AMIGO SHING?
MI RESPETADO GENERAL, ME SIENTO HONRADO DE VISITAR SU MAGNÍFICA RESIDENCIA. NUESTRO AMIGO SHING HA DEBIDO PERMANECER EN MACAO.
¡AH, EL TRABAJO!... ¡QUÉ TIEMPOS NOS TOCA VIVIR! ¡VER NUESTRA CONDICIÓN REBAJADA A SEMEJANTES MENESTERES!
!
LA RUEDA INEXORABLE DE TAO, MI ADMIRADO GENERAL. ¿QUIÉN SE LE PODRÍA OPONER?
EN FIN, HABLEMOS DEL NEGOCIO. TENDRÁN QUE CUSTODIAR UNA MERCANCÍA HASTA MACAO, DONDE LA EMBARCARÁN PARA INGLATERRA. ¿QUÉ DECIDEN?
DEPENDE ...
CINCO MIL LIBRAS ESTERLINAS AHORA Y OTRO TANTO UNA VEZ CUMPLIDO EL TRABAJO.
OH, LA, LÁ! ¡ES UNA PEQUEÑA FORTUNA!
TENTADOR ...
PERMÍTANME PRESENTARLES ...
...AL CONDE PETROV, DE KIEV.
CONDE PIOTR PETRÓVICH ALEXÉJEVICH, CORONEL DE CABALLERÍA DEL EJÉRCITO IMPERIAL DE SU MAJESTAD NICOLÁS II, ZAR DE TODAS LAS RUSIAS.
¿EL EJÉRCITO IMPERIAL? PERO, ¿NO ACABARON LOS BOLCHEVIQUES CON ESO HACE MUCHOS AÑOS?
!!!

¡JAMÁS! MIENTRAS QUEDE UN HOMBRE FIEL, CONTINÚA LA LUCHA. FINALMENTE, LA CHUSMA BOLCHEVIQUE SERÁ BARRIDA DE LA SANTA TIERRA RUSA.
ES UNA MISIÓN HISTÓRICA. DEBEN SENTIRSE HONRADOS DE PARTICIPAR EN ELLA.
PARTIMOS AL AMANECER. EL SEÑOR TAI LES COMUNICARÁ LOS DETALLES.
SEÑORES...
¡CURIOSO PERSONAJE! SI SE DIRIGE A INGLATERRA, ¿POR QUÉ NO HONG-KONG? ALLÍ ESTÁN LOS INGLESES.
PRECISAMENTE, QUERIDO AMIGO. DIGAMOS QUE MACAO ES MÁS DISCRETO.
¿QUIÉN LE BUSCA?
LOS COMUNISTAS LES JUGÓ UNA MALA PASADA, Y NO SE LO PERDONAN. QUIEREN ENSEÑAR SUS DESPOJOS PARA DAR UNA LECCIÓN. LE SIGUEN LA PISTA MUY DE CERCA, POR ESO HAY TANTA PRISA.
DEBIÓ SER ALGO IMPORTANTE. LOS COMUNISTAS NO ANDAN TAN SOBRADOS DE FUERZAS COMO PARA DEDICARLAS A LA CAZA DE UN SOLO HOMBRE.
A QUIÉN PAGA BIEN NO SE LE HACEN PREGUNTAS.
¿QUÉ OTRAS MERCANCÍAS...?
NADA MÁS. SÓLO EL CONDE Y SU EQUIPAJE.
3

AL AMANECER...
LLEVAMOS QUINCE MINUTOS ESPERÁNDOLE.
PACIENCIA ...
¡BUENOS DÍAS, SEÑORES!
¿TODO PREPARADO?
¡GLORIOSO DÍA...!
LLENO DE LUZ COMO EL DÍA DE LA CREACIÓN, BRILLANTE COMO EL NACIMIENTO DE LA HISTORIA.
?
OMAR, PUEDE DAR LA ORDEN DE PARTIDA.

¿HAS VISTO ESO, OMAR? ESE TIPO NO ME GUSTA NADA
NO TIENES QUE CASARTE CON ÉL; SOLO LLEVARLO A MACAO.
¡MUY GRACIOSO! TE HABLO EN SERIO: ESE CONDE ESTÁ LOCO Y ME HUELO QUE HAY GATO ENCERRADO.
YO TAMBIÉN TE HABLO EN SERIO. ES NUESTRA MERCANCÍA Y PAGA BIEN: LA LLEVAS A SU DESTINO, LA ENTREGAS, COBRAS Y TE OL-VI-DAS.
ERES UN CÍNICO ...
C'EST LA QUESTION! ... Y TÚ ERES UN BUEN CHICO, VAQUERO, ASÍ QUE CUMPLE. MANDA UNOS HOMBRES A EXPLORAR Y REVISA LA CARAVANA.
RAMÓN MARCOS
!
WANG, ATA BIEN ESA MALETA, NO SEA QUE SE CAIGA Y SE NOS ESTROPEE LA MERCANCÍA
¡NO TOQUES MI EQUIPAJE!
??
5

¡RATA! ¡TE VOY A...!
SOY UN HANG-HAKA, UN HOMBRE LIBRE. NO VUELVA A INTENTARLO.
SI QUIERE LLEGAR VIVO A MACAO, RESPETE A MIS HOMBRES.
¡CANALLA MERCENARIA! ¡YO, EL CONDE PETROV DE KIEV, LES ENSEÑARÍA CON EL LÁTIGO...!
¿HAS OBSERVADO CÓMO PESAN ESAS MALETAS? NO CREO QUE LLEVEN CAMISAS, PRECISAMENTE.
OLVIDA ESO AHORA Y VEAMOS QUÉ NOS DICE LA PATRULLA.
HEMOS VISTO A CUATRO HOMBRES EMBOSCADOS MÁS ARRIBA, Y UN GRUPO NUMEROSO NOS SIGUE DE CERCA, A UNAS HORAS
ESO SIGNIFICA QUE NO PODREMOS ESQUIVARLOS.
ESCUCHAD...

AL ANOCHECER...
OS ACONSEJO QUE SOLTÉIS TODA LA CHATARRA QUE LLEVÉIS ENCIMA.
¿
¿¡
¡!
?
¡PSST! ¡PSST!
¡ESTÚPIDOS IGNORANTES! NOS ATACARÁN IGUAL. NO LES IMPORTARÁ SACRIFICARLOS.
¡ORDENO QUE LES MATEN!
AQUÍ, LAS ÓRDENES LAS DAMOS NOSOTROS. Y SE LES RESPETARÁ LA VIDA.
ENTONCES, LO HARÉ YO. NO CONSENTIRÉ QUE NOS RETRASEN ¡ES LA LEY DE LA GUERRA!
¡GUARDE ESA PISTOLA INMEDIATAMENTE!
HE HABLADO CON LOS PRISIONEROS. YA SÉ PORQUÉ LE PERSIGUEN.
!!

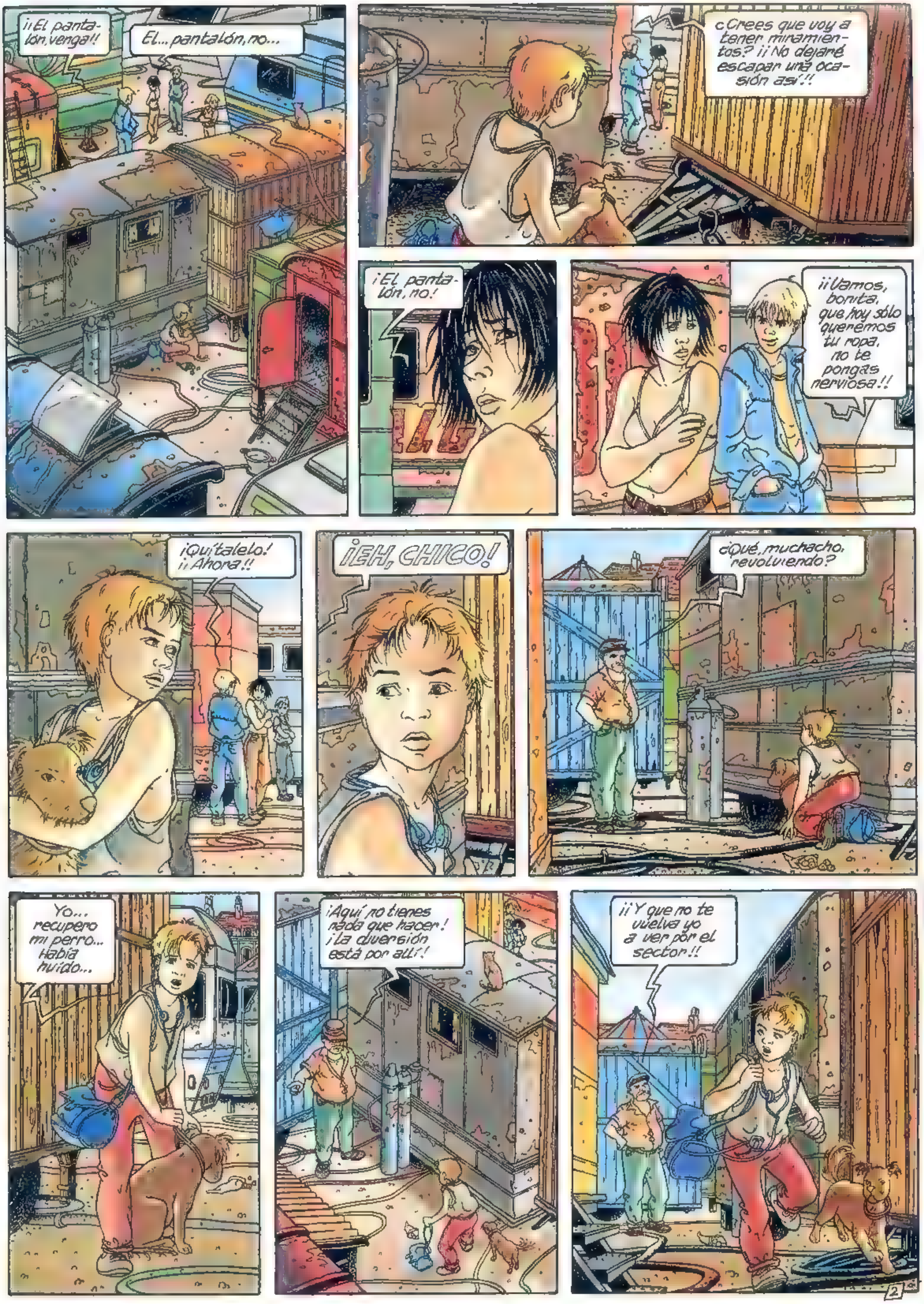
NO PERTENECE AL EJÉRCITO DEL ZAR; ESO YA NO EXISTE. ES CAPITÁN DEL EJÉRCITO BOLCHEVIQUE. Y FUE ENVIADO A CHINA CON CINCUENTA HOMBRES PARA INSTRUIR A LA GUERRILLA, LLEVA DOS AÑOS AQUÍ...
M.S HOMBRES SE PASARON A LOS ROJOS Y, PARA SALVAR LA VIDA, LES TUVE QUE ACOMPAÑAR, SIEMPRE A LA ESPERA DE REINICIAR LA LUCHA POR LA SANTA RUSIA CRISTIANA
HACE POCO, LE ENCOMENDARON CUSTODIAR UNA PLAZA CON UN IMPORTANTE ARSENAL Y FONDOS DE LA GUERRILLA, PERO ENVENENÓ EL TÉ DE SUS HOMBRES Y ENTREGÓ LA GUARNICIÓN Y EL ARSENAL AL ENEMIGO
NUNCA OLVIDARON MI NOBLEZA Y NO ME ASCENDIERON. YO SERÍA CORONEL EN EL EJÉRCITO DEL ZAR... YO, EL CONDE PIOTR PETRÓVICH ALEXÉJEVICH, SOY EL INSTRUMENTO DEL ESPÍRITU DE LA HISTORIA PARA LA GRAN MISIÓN...
... POR MEDIO MILLÓN DE LIBRAS EN ORO ÉSA ES SU HEROICIDAD: LA TRAICIÓN...
¡VILLANOS IGNORANTES Y SENTIMENTALES! ¡HOMBRES! ¿QUÉ SON LOS HOMBRES? MINÚSCULOS SERES HECHOS PARA LA MUERTE... PARA SER TRAGADOS POR LA GRANDEZA DE LA HISTORIA...
YO, EL CONDE PETROV DE KIEV...
¡HE SIDO EL ELEGIDO DE LA HISTORIA!

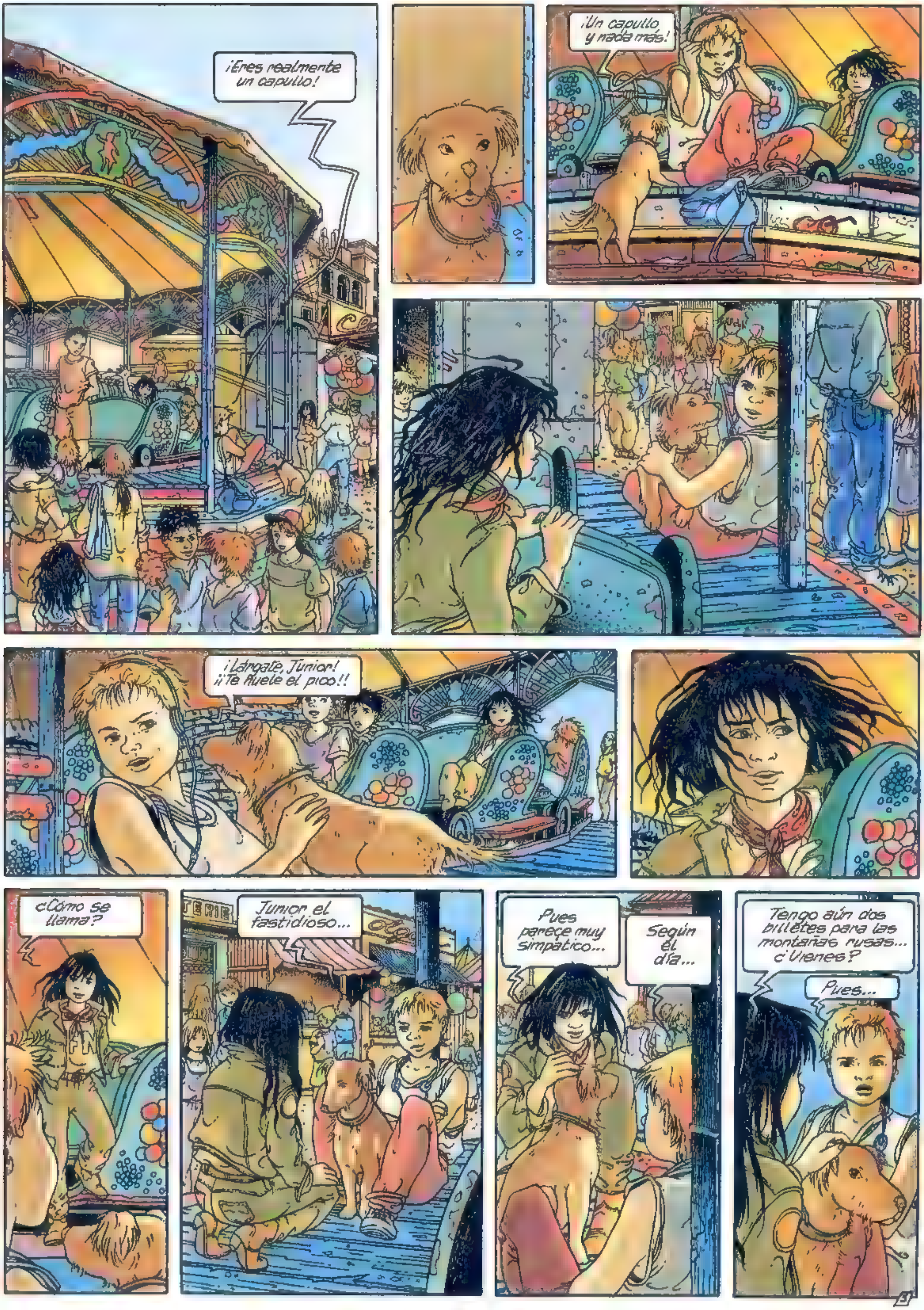
...LA VICTORIA SE ADELANTARÁ EN AÑOS...
...LA DESTRUCCIÓN TOTAL DEL ENEMIGO...
¡NO!
...CADA MUERTO, UN PASO...
BANG!
¡¡MALDITO HIJO DE PUTA!!
?
Y AHORA ...
¡¡OUCH!!
¡SI DISPARA, LE VUELO LA CABEZA!
¡FUEGO!

¡LOS GUERRI-LLEROS!
BANG! BANG!
AAH!
¡A CUBIERTO!
BANG
¡¡¡IH!
¡"DIAMANTE"!
?!
¡¡ASESINOS!!
¡EL CABALLO DE LA VICTORIA...! ¡MALDITOS, OS DESTRUIRÉ!
BAWN BAM
PAWN!
¡ALTO EL FUEGO!
MÁS TARDE...
YA TENEMOS LO QUE VENÍAMOS A BUSCAR PARA NOSOTROS, ESTO HA TERMINADO.
AGUILAR
RAMÓN MARCOS 92

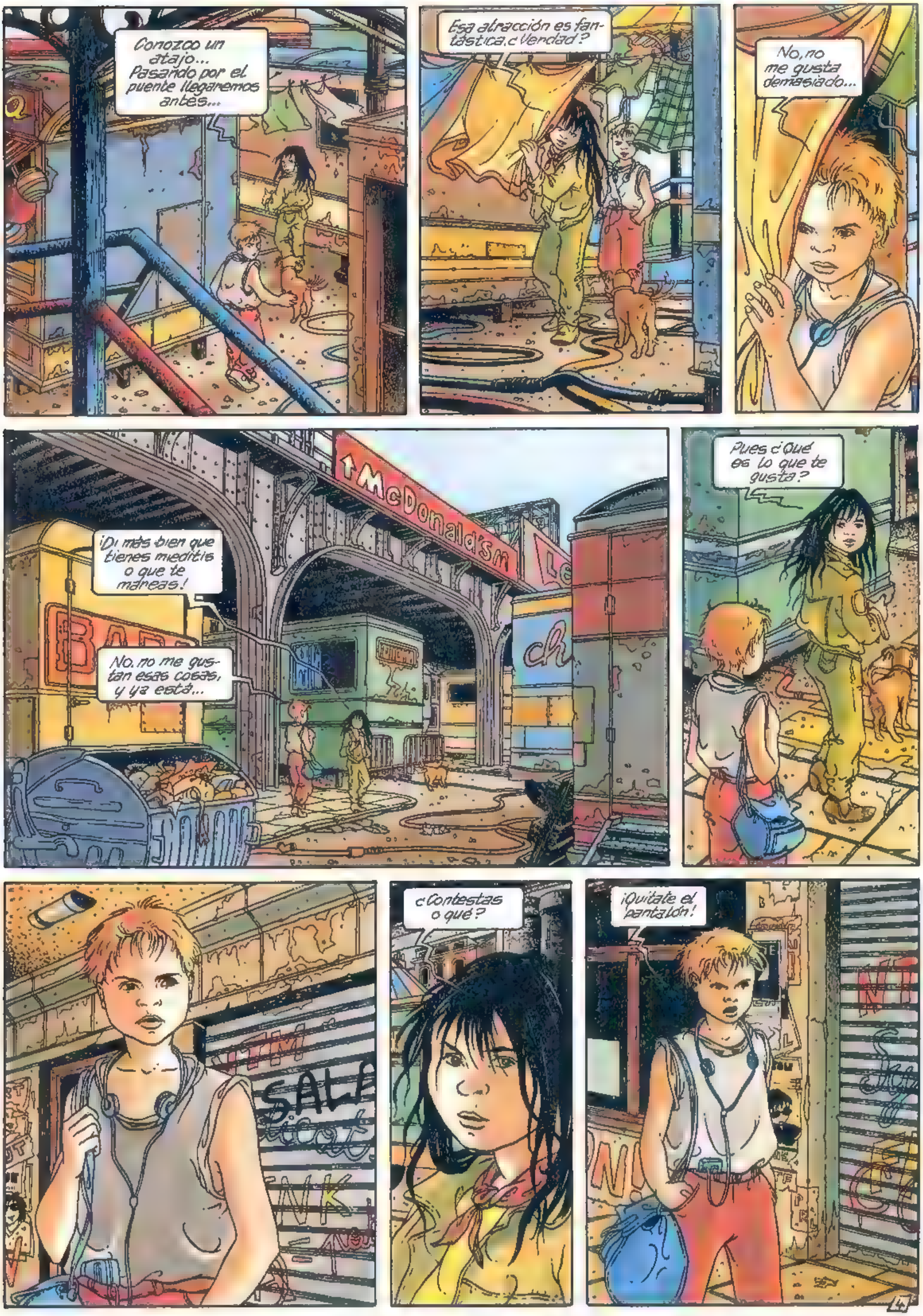
FIN

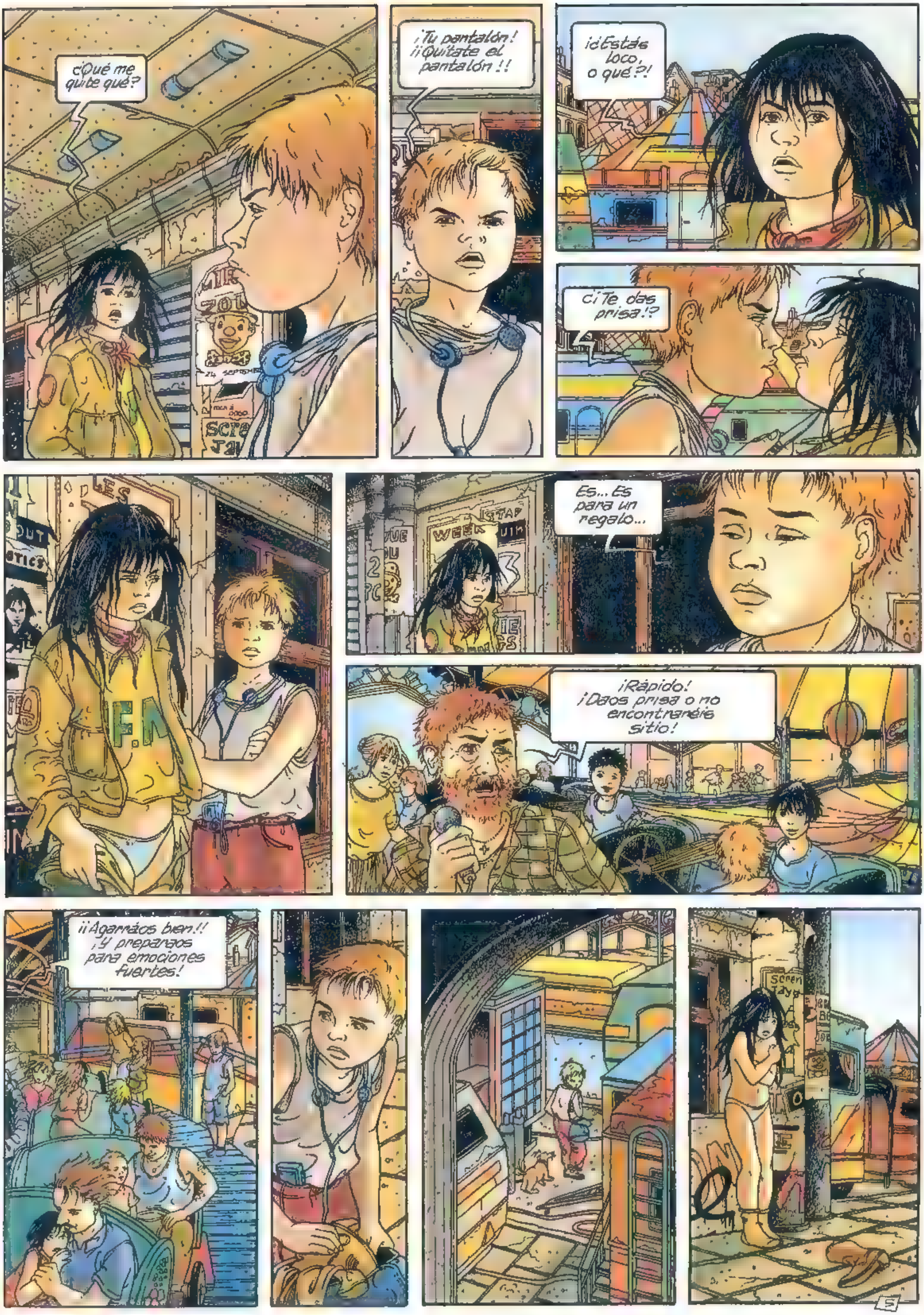
Guión y dibujos: Marianne Duvivier

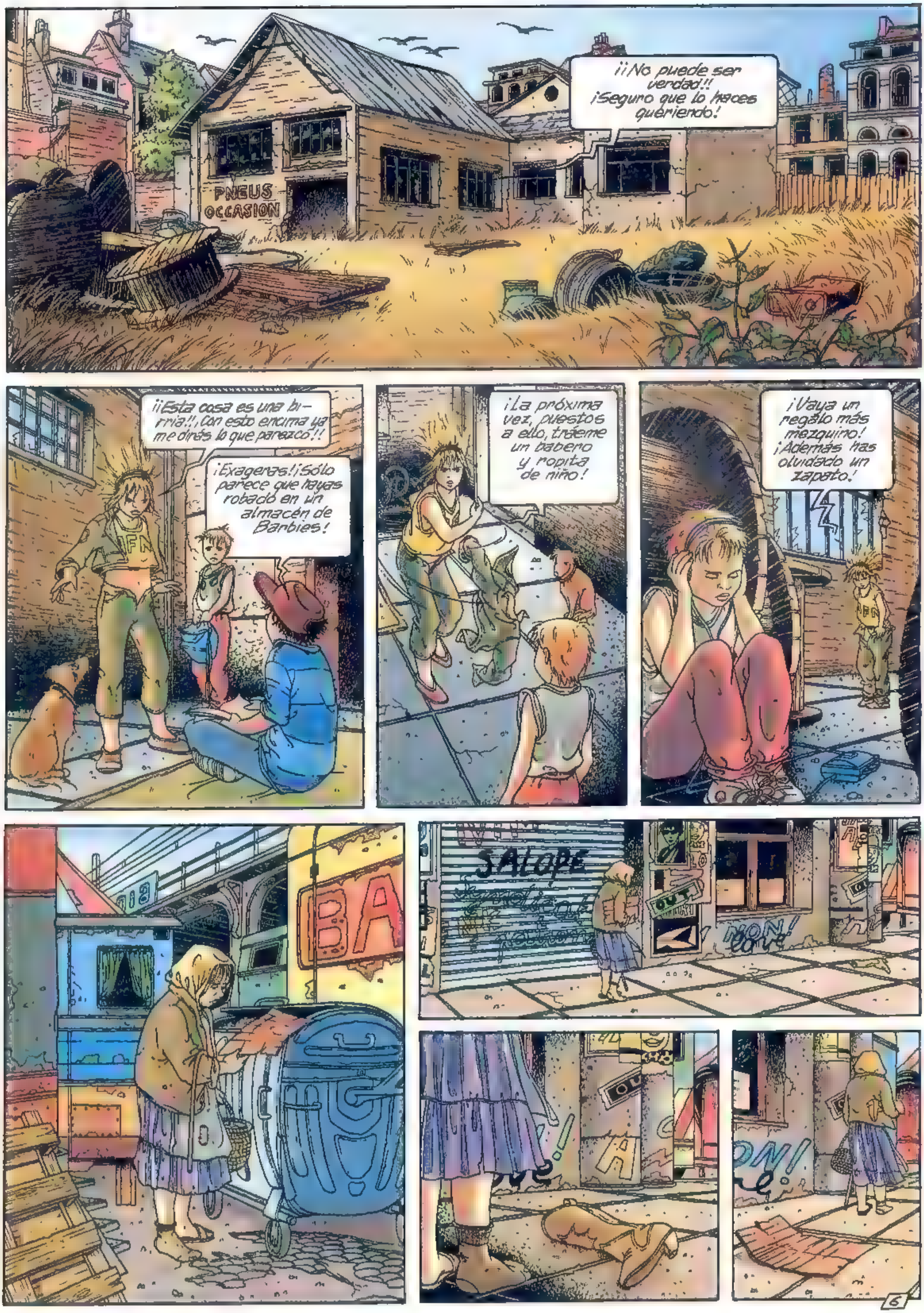

¡¡El pantalón, venga!!
El... pantalón, no...
¿Crees que voy a tener miramientos? ¡¡No dejaré escapar una ocasión así!!
¡El pantalón, no!
¡¡Vamos, bonita, que hoy sólo queremos tu ropa, no te pongas nerviosa!!
¡Quítalelo! ¡¡Ahora!!
¡EH, CHICO!
¿Qué, muchacho, revolviendo?
Yo... recupero mi perro... Había huido...
¡Aquí no tienes nada que hacer! ¡La diversión está por allí!
¡¡Y que no te vuelva yo a ver por el sector!!
2



¡Eres realmente un capullo!
¡Un capullo y nada más!
¡Lárgate, Junior! ¡¡Te huele el pico!!
¿Cómo se llama?
Junior el fastidioso...
Pues parece muy simpático...
Según el día...
Tengo aún dos billetes para las montañas rusas... ¿Vienes?
Pues...


Conozco un atajo... Pasando por el puente llegaremos antes...
Esa atracción es fantástica. ¿Verdad?
No, no me gusta demasiado...
McDonald's
¡Di más bien que tienes mieditis o que te mareas!
No, no me gustan esas cosas, y ya está...
Pues ¿Qué es lo que te gusta?
¿Contestas o qué?
¡Quítate el pantalón!
4


¿Qué me quite qué?
¡Tu pantalón!
¡¡Quítate el pantalón!!
¡¿Estás loco, o qué?!
¿¡Te das prisa!?
Es... Es para un regalo...
¡Rápido!
¡Daos prisa o no encontraréis sitio!
¡¡Agarraos bien!!
¡Y preparaos para emociones fuertes!


PNEUS OCCASION
¡¡No puede ser verdad!! ¡Seguro que lo haces queriendo!
¡¡Esta cosa es una birria!!,Con esto encima ya me dirás lo que parezco!!
¡Exageras! ¡Sólo parece que hayas robado en un almacén de Barbies!
¡La próxima vez, puestos a ello, tráeme un babero y ropita de niño!
¡Vaya un regalo más mezquino! ¡Además has olvidado un zapato!
SALOPE
OUT

¡Todo el mundo se divierte, pequeños y mayores!! ¡Adelante con los bólidos!

FIN

ELENA CASTRO

A NIGHT AT THE MOVIES

"LOS TRES MOSQUETEROS": AVENTURAS DESCAFEINADAS

D'Artagnan y compañía pertenecen a esa galería de personajes de ficción cuyas aventuras, debido a la sequía imaginativa de las productoras, visitan la pantalla con regularidad cíclica. Sobradamente conocidos entre nosotros gracias a la televisión, incluyendo a los entrañables "Mosqueperros", los baqueteados hijos de la pluma de ALEJANDRO DUMAS constituyen, por el contrario, toda una novedad entre el público adolescente americano, para cuyo entretenimiento ha sido milimétricamente calculado este producto de la factoría Disney.

Así, la edad de los personajes se ha reducido considerablemente, y la trama se ha simplificado hasta devenir una inocua sarta de escenas de acción, en las que lo de menos es el rigor histórico; y, más que en cualquier adaptación anterior, la película está descaradamente inspirada en la exitosa ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES, con la que tiene en común un malo de relumbrón (en aquella, ALAN RICKMAN; en ésta, un libidinoso TIM CURRY), otro malo espadachín (el mismo actor en las dos, MICHAEL WINCOTT) y, por supuesto, la canción de éxito de **BRYAN ADAMS**.

Los honores se reparten aquí entre cuatro héroes: **KIEFER SUTHERLAND** encarna a Athos, con un *look* que recuerda al de su padre en los 60 y problemas sentimentales con Milady de Winter (**REBECCA DE MORNAY**, bastante menos peligrosa que cuando mecía la cuna). El eficiente secundario **OLIVER PLATT** es el orondo Porthos, **CHARLI SHEEN** apenas se deja ver en su papel de Aramis, y el imberbe **CHRIS O'DONNELL**, aquí con rizos de querubín, interpreta a un D'Artagnan con nada velados puntos de contacto con el mismísimo Luke Skywalker.

Lo cierto es que nuestros héroes logran sus propósitos sin encontrar demasiada oposición, y los duelos entre los mosqueteros y la guardia del Cardenal parecen casi partidos de fútbol. Precisamente, la misma intranscendencia de la historia le permite a su director, **STEPHEN HEREK**, montar libremente un entramado de peripecias enmarcadas en pintorescos decorados, con la violencia o el sexo completamente descafeinados, humor a raudales y divertidos anacronismos (muy propios del director de LAS ALUCINANTES AVENTURAS DE BILL Y TED), como que Richelieu viaje en una suerte de barco vikingo, que el rey esté a punto de ser abatido por un francotirador salido caso de "En la línea de fuego", o que Milady tenga un par de sirvientes karatecas.

A pesar de su ritmo ágil y su evidente desenfado, esta última adaptación, por ahora, de la novela de Dumas no hace olvidar a las anteriores, especialmente a la mucho más transgresora de RICHARD LEATER, pero su oferta de un rato de evasión sin consecuencias está resultando todo un éxito y posiblemente dé lugar a alguna secuela.

LOS TRES MOSQUETEROS

LA LISTA DE SCHINDLER

COMING ATTRACTIONS

"LA LISTA DE SCHINDLER": EL HOLOCAUSTO SEGÚN SPIELBERG

Al fin ha llegado el momento de que Hollywood se rinda ante STEVEN SPIELBERG: LA LISTA DE SCHINDLER, su proyecto más personal y ambicioso, ha cautivado a cuantos la han visto, viene avalada por varios premios de la crítica y, con doce nominaciones y escasa competencia, tiene todos los números para arrasar en los Oscars.

Sólo quien acaba de dirigir el film más rentable de la historia puede permitirse la audacia de rodar una película de 22 millones de dólares, con treinta mil extras pero ninguna gran estrella como reclamo (a pesar de que MEL GIBSON, HARRISON FORD y KEVIN COSTNER se ofrecieron a protagonizarla casi gratis), filmada en severo blanco y negro y con casi tres horas y media de duración. Por si fuera poco, su decisión de rodarla íntegramente en Polonia en escenarios naturales, esto es, en Auschwitz, motivó las protestas de las agrupaciones de supervivientes de los campos de exterminio, que obligaron a la construcción de una réplica exacta en las inmediaciones. Todo un reto, en definitiva.

Aunque el actual rebrote del racismo en Europa, y especialmente las "limpiezas étnicas" en la ex Yugoslavia, le motivaron a dirigirla precisamente ahora, SPIELBERG había comprado hace ya unos años -e incluso pensó durante algún tiempo cederla a MARTIN SCORSESE- los derechos cinematográficos de la novela de Thomas Keneally, basada en la historia real de OSKAR SCHINDLER, un empresario alemán, católico y miembro del partido nazi, que acabó salvando las vidas de más de mil judíos dándoles trabajo, real o figurado, en su fábrica de armamento, delante de las narices de las SS.

El guión de STEPHEN ZAILLIAN (especialista en adaptar al cine casos reales, como el de DESPERTARES y director de EN BUSCA DE BOBBY FISHER) muestra a Schindler, LIAM NESSON en la pantalla, como un individuo complejo, ambiguo y pasivo, que lleva una doble vida y se debate entre dos influencias: Una es la de su compañero de juergas, el perverso oficial nazi Amon Goetz (el candidato al Oscar RALPH FIENNES, la revelación de la película en su papel de malvado de rostro angelical); la otra, la de Itzhak Stern, el personaje interpretado con su sobriedad habitual por BEN KINGSLEY, un empleado de la fábrica que convence a Schindler para que emplee su influencia en favor de los prisioneros judíos. El reparto se completa con las actrices CAROLINA GOODALL (HOOK) y EMBETH DAVIDTZ, y la banda sonora corre a cargo del habitual JOHN WILLIAMS.

Pero al deliberado tono de austeridad y realismo que el director ha querido imprimir a su película, no faltarán en la misma escenas espectaculares, como la del desalojo del gueto judío de Cracovia, en el que murieron cerca de cuatro mil personas.

Queda por ver si SPIELBERG resistirá la tentación (a la que sí cedió en EL IMPERIO DEL SOL) de hacer de Holocausto uno más de sus espectáculos visuales, en un film en el que la ética necesariamente debe imponerse sobre la estética.

METRALLA INFORMATIVA

★ JOHN CARPENTER acaba de dar por concluido el rodaje de IN THE MOUTH OF MADNESS, en la que un detective privado (SAM NEILL) investiga la desaparición de un famoso escritor. Complementan el reparto CHARLTON HESTON y JULIE CARMEN.

★ El nuevo film de WOODY ALLEN lleva por título provisional BULLETS OVER BROADWAY y estará ambientado en los años veinte. Entre sus protagonistas figuran JOHN CUSACK, MARY LOUISE PARKER, ROB REINER y DIANNE WIEST.

★ RUSSELL MULCAHY dirige a ALEC BALDWIN, JOHN LONE, PENELOPE ANN MILLER y TIM CURRY en THE SHADOW, la historia de un superhéroe nacido en un serial radiofónico de aventuras.

★ El ubicuo ANTHONY HOPKINS interpreta al patriarca de una saga familiar en LEGENDS OF THE FALL, de EDWARD ZWICK (TIEMPOS DE GLORIA), junto a BRAD PITT, AIDAN QUINN y HENRY THOMAS.

★ Está en preparación una séptima entrega cinematográfica de STAR TREK que añadirá personajes de la "Nueva Generación" a los ya clásicos, y en la que al parecer el capitán Kirk morirá heroicamente.

★ Mientras KENNETH BRANAGH ultima en el mayor secreto su adaptación de FRANKENSTEIN, en la que ROBERT DE NIRO interpreta al monstruo, TOBE HOOPER tiene en preparación su propia versión, con vistas al mercado del vídeo, y protagonizada por ROBERT ENGLUND.

★ Está a punto de estrenarse en nuestro país RÚSTICOS EN DINEROLANDIA, la adaptación cinematográfica de la comedia televisiva THE BEVERLY BILLBILLIES, dirigida por PENELOPE SPHEERIS (WAYNE'S WORLD). En su reparto figuran CLORIS LEACHMAN, DABNEY COLEMAN, LILY TOMLIN y LEA THOMPSON.

★ Después de su biopic sobre Ed Wood, TIM BURTON producirá y dirigirá CATWOMAN y ya tiene en preparación y *remake* de "La caída de la casa Usher", en homenaje póstumo a su admirado Vincent Price.

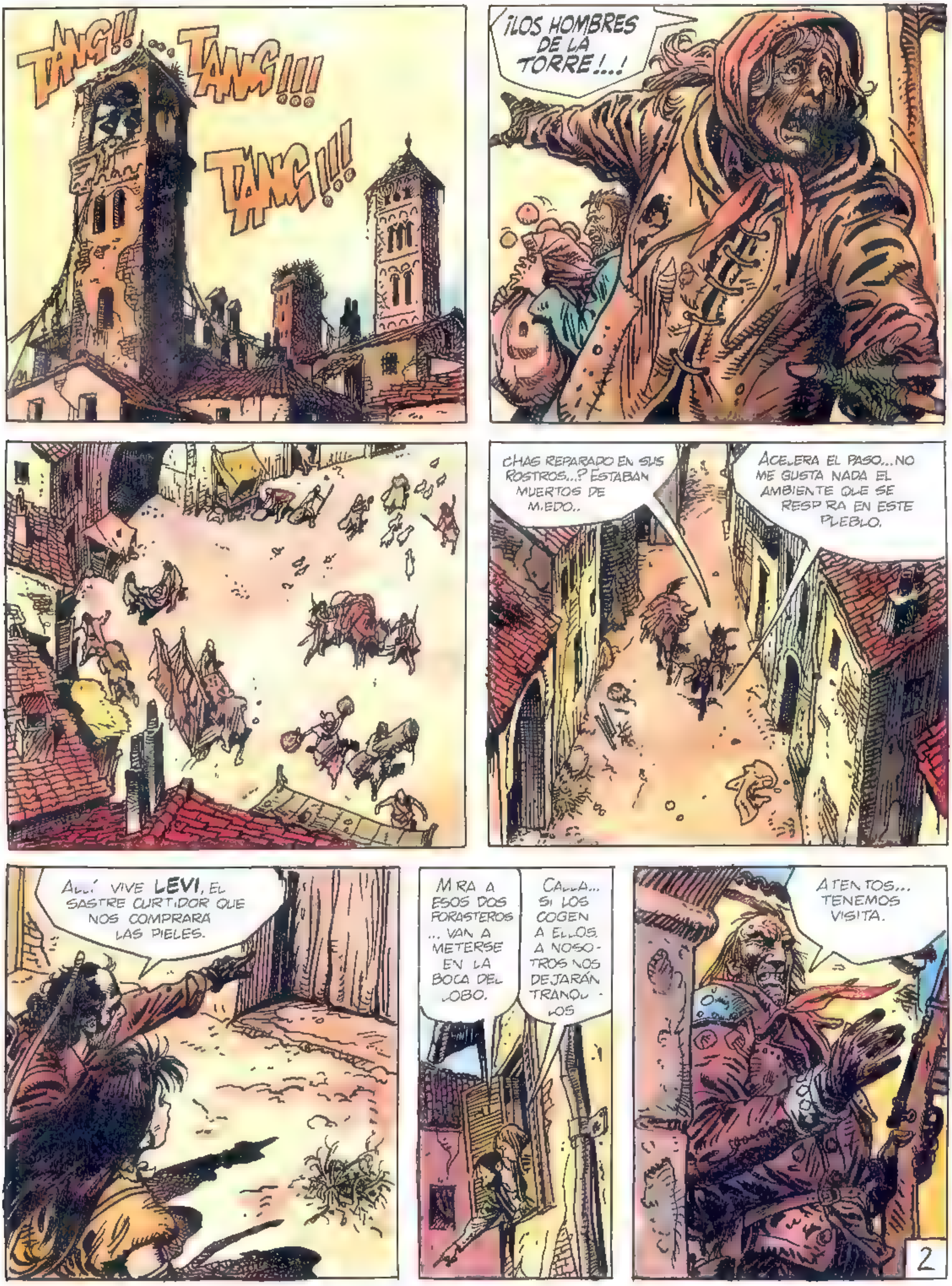
★ Precisamente, el protagonista de "Ed Wood", JOHNY DEPP, encarna en ASSASSINS, de JOE JOHNSTON, a un inexperto aspirante a asesino profesional a las órdenes de WESLEY SNIPES.

★ TRIAL BY JURY, de HEYWOOD GOULD, es la historia de una mujer, JOANNE WHALLEY-KILMER, que forma parte de un jurado y recibe amenazas de un matón (WILLIAM HURT) para que declare inocente al acusado (ARMAND ASSANTE). GABRIEL BYRNE interpreta al fiscal.

HOMBRE · Un hombre solo

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ GUIÓN: ANTONIO SEGURA ▲ DIBUJOS: JOSÉ ORTIZ



TANG!! ... TANG!!!
TANG!!!
¡LOS HOMBRES DE LA TORRE!..!
¿HAS REPARADO EN SUS ROSTROS...? ESTABAN MUERTOS DE MIEDO..
ACELERA EL PASO... NO ME GUSTA NADA EL AMBIENTE QUE SE RESPIRA EN ESTE PUEBLO.
ALLÍ VIVE LEVI, EL SASTRE CURTIDOR QUE NOS COMPRARA LAS PIELES.
MIRA A ESOS DOS FORASTEROS ... VAN A METERSE EN LA BOCA DEL LOBO.
CALLA... SI LOS COGEN A ELLOS, A NOSOTROS NOS DEJARÁN TRANQUILOS
ATENTOS... TENEMOS VISITA.
2

QUÉ SORPRESA AMIGO, NOS TRAES UNA BONITA CARGA DE PIELES.
Y LA PEQUEÑA SALVAJE TAMPOCO ESTÁ MAL... JA JA JA.
¿QUIÉN ES ESA GENTE LEVI? ¿O TUS NUEVOS SOCIOS...?
DEJADLES MARCHAR EN PAZ... NO TIENEN NADA QUE VER CONMIGO.
ESO LO DECIDIREMOS NOSOTROS... NOS DEBES LOS IMPUESTOS DE TRES MESES Y VAMOS A COBRARNOS CON ESE CABALLO Y LAS PIELES.
¡¡¡SUELTA A MI ESPOSO, MALNACIDO...!!!
LAS MANOS QUIETAS ...O TE CAPO VIVO.
CUIDADO HOMBRE... A TU ESPALDA.
TUCK!!
3

OS VAIS A ARREPEN-
TIR DE SER TAN
VALIENTES.
AYÚDALES...
LUCHA CON
ELLOS...
OUUUUUUUH.
TRANQUILA GATITA...
VAMOS A CORTARTE
LAS UÑAS...

MIERDA ...ESTOY MOLIDO...
ESTA VOLVIENDO EN SÍ... TRAE UN CUENCO CON AGUA RÁPIDO..
SE LLEVARON A LEVI A LA *TORRE*, JUNTO CON EL CABALLO, LAS PIELES Y NUESTRAS ARMAS ...
A TI TE DEJARON POR MUERTO Y TE JURO QUE LO PARECÍAS.
¿TE... VIOLARON?
Y ESO QUE IMPORTA. ¿ESTOY VIVA, NO..?
...COMPRENDO...
DIME... ¿QUIÉNES SON LOS CABRONES QUE ME HAN ROBADO? ¿DÓNDE SE ESCONDEN?
MALDITO ESTÚPIDO... ¿QUÉ ES LO QUE INTENTAS? ¿VENGAR MI VIRGINIDAD PERDIDA?
5

AQUELLA TORRE EN LA FORTALEZA, ES SU GUARIDA...
LOS MUY PERROS SE HAN CONVERTIDO EN LOS AMOS DEL PUEBLO... NOS COBRAN IMPUESTOS Y AL QUE SE NIEGA A PAGAR... LO ENCIERRAN EN LA TORRE HASTA QUE SE PUDRA.
¿POR QUÉ LO HABÉIS PERMITIDO? ...¿A QUÉ ESPERÁIS PARA LINCHARLOS?
AL PRINCIPIO LES ELEGIMOS PARA QUE NOS DEFENDIERAN... ERAN NUESTRO EJÉRCITO...
CUANDO SE HICIERON CON EL PODER ALGUNOS SE ENFRENTARON A ELLOS Y ACABARON QUEMADOS VIVOS EN LA PLAZA MAYOR...
LEVI DECIDIÓ QUE ERA MEJOR PAGAR Y VIVIR... MI ESPOSO ES TODO UN COBARDE.
VÁMONOS DE AQUÍ, VOLVAMOS A LAS MONTAÑAS
IMPOSIBLE... ODIO ANDAR Y NOS HAN ROBADO EL CABALLO.
CAZAREMOS OTRO... UNA DOCENA...
¿ES QUE NO LO ENTIENDES?... YO YA TENGO UN CABALLO Y NO ME AGRADA QUE NADIE LO MONTE SIN MI PERMISO...
MALDITO VIEJO... Y VAS A ENFRENTARTE A ELLOS PORQUE ME MONTARON... ¿NO ES ASÍ...?
6

UNOS MINUTOS DESPUES EN LOS SÓTANOS DE LA CASA DE LEVI...
SI VAS A LUCHAR CONTRA ESOS BASTARDOS NECESITARÁS AYUDA... Y MUY BUENA SUERTE.
ESTAS PISTOLAS SON EL TESORO DE LEVI...
DIOS SANTO... ¿POR QUÉ NO LAS USO CONTRA LOS HOMBRES DE LA TORRE...?
YA TE LO HE DICHO... ES UN COBARDE.
LA BANDA ESTÁ FORMADA POR DOCE HOMBRES, ARMADOS CON RIFLES Y PISTOLAS, LAS ÚNICAS ARMAS DE FUEGO QUE HAY EN EL PUEBLO.
TENDRÁS QUE IDEAR UN PLAN PARA ENTRAR EN LA TORRE... Y NO TE SERÁ FÁCIL.
ESO ES... SI VAMOS A SUICIDARNOS... ME GUSTARÍA SABER CÓMO LO HAREMOS.
NECESITAREMOS CUERDAS LARGAS Y UNOS GARFIOS DE METAL PARA ESCALAR LA TORRE
PUEDO HACERLOS CON TIRAS DE PIELES Y TAMBIÉN LOS GARFIOS QUE NECESITAS.
TRABAJAR EN ELLO... MIENTRAS TANTO YO ME ENCERRRÉ POR LOS TEJADOS HASTA LA TORRE PARA ELEGIR EL MEJOR PUNTO POR DONDE ESCALARLA.
ESTÁ LOCO, NOS MATARÁN A LOS DOS.
NO TE QUEJES, TU COMPAÑERO ES TODO UN HOMBRE... CON ÉL ME SENTIRÍA SEGURA...
MIENTRAS QUE CON LEVI, ME HE PASADO LA VIDA TEMBLANDO DE MIEDO.
7

ASI QUE ESTA ES VUESTRA GUARIDA... UN BUEN SALTO Y ESTARÉ DENTRO DE ELLA...Y SEGURO QUE NO ESPERÁIS NINGUNA VISITA...
BIEN... AHORA O NUNCA.
8

CRAGOSS!!!
¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?
OLVÍDALO Y PÁSAME LA CARNE
THUMPAP!!!
9

¡¡¡CALMA AMIGOS...!!!
DECIDME...¿QUE LE HARIAS A LOS CHICOS MALOS QUE HAN VIOLADO A VUESTRA COMPAÑERA Y OS HAN ROBADO TODO LO QUE TENEIS?...
MATADLO... SOLO ES UN HOMBRE
BUENA RESPUES-TA...
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
10

CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK
ESCONDEOS DONDE NO PUEDA VEROS... PORQUE SI ME DAIS UNA OPORTUNIDAD... OS MATARÉ A TODOS...
¿VAMOS A POR ÉL..?
HAZLO TÚ... YO SÓLO QUIERO OLVIDAR ESA CARA Y EL SONIDO DE SUS PISTOLAS.
GRACIAS, PEQUEÑAS.
11

UNOS MINUTOS DESPUÉS...
HAS... HAS ACABADO CON TODOS.
NO LO SÉ... SI QUIERES PUEDES VOLVER A LA TORRE Y CONTARLOS.
ERES UN PUERCO... TE IRÁS DEL PUEBLO Y ELLOS SE VENGARÁN DE NOSOTROS.
ESE ES VUESTRO PROBLEMA... COLGARLES O DEJAR QUE OS CUELGUEN...
DAME AL MENOS M.S PISTOLAS, LAS NECESITARÉ PARA DEFENDERME.
PRUEBA A QUITARMELAS ...S TE ATREVES.
YA SABES QUE SOY UN COBARDE... LES PAGARÉ LO QUE ME PIDAN Y SEGUIRÉ VIVIENDO
¡ATILA, DEJA DE TRENZAR CUERDAS...!
¡¡¡VOLVEMOS A LAS MONTAÑAS!!!
SEGURA
FIN
12

¡Hola, chicos!
Mi nombre es Fido Dido y quiero presentaros
a mis compañeros de aventuras.
Ellos son...
Fido's Fido
Dribble Dido
Boy Fido
F.D.
Lido Dido
Fido Doody
The Unknown Fido
Fido Doodles
Si alguna vez te da por visitarnos,
te recuerdo que este mes de marzo
nos encontrarás
en tu establecimiento habitual.
FIDO DIDO 101
Un cómic de humor. Con muchas páginas.
En blanco y negro. Barato.
NORMA Editorial

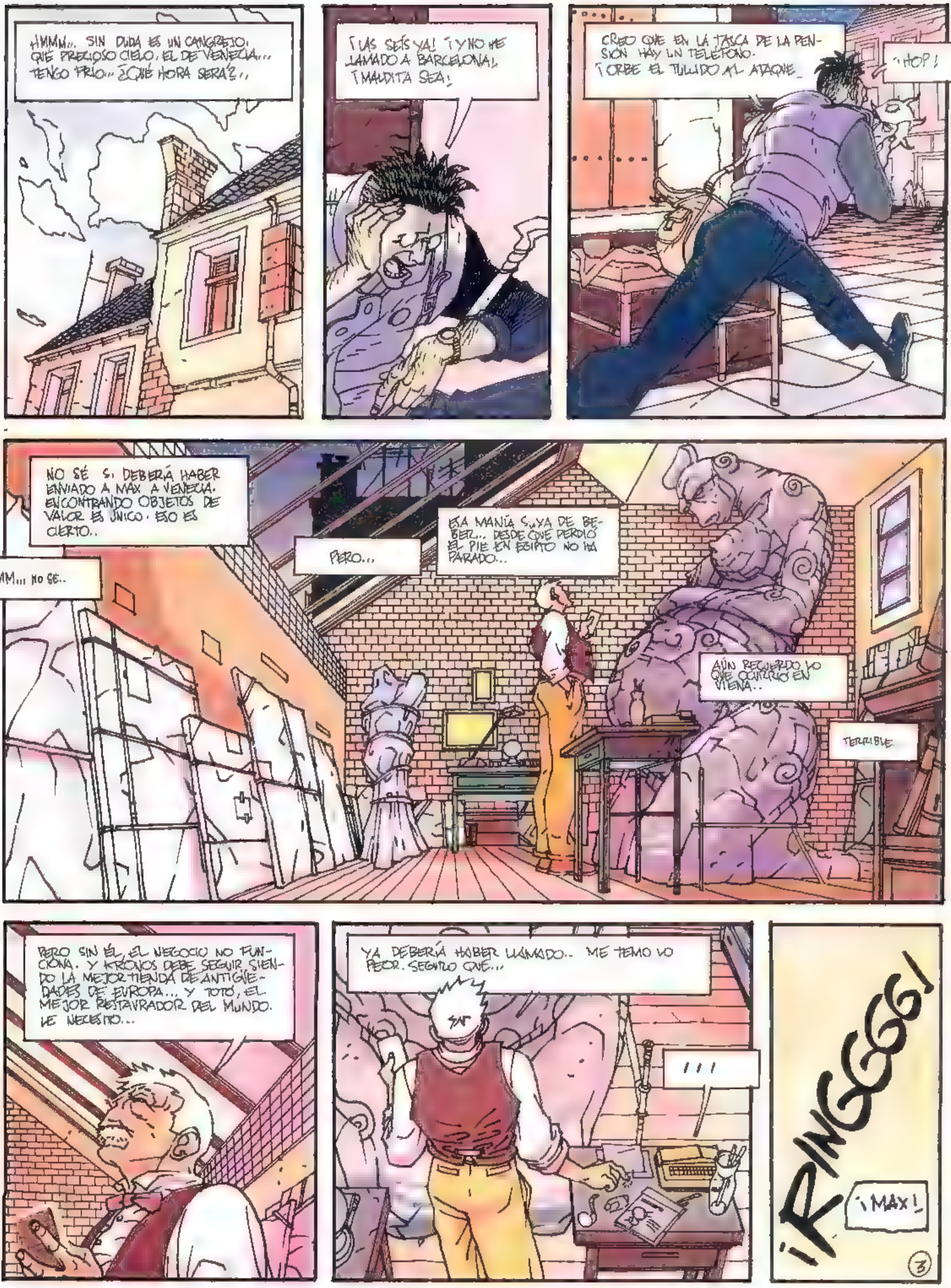
MAX ORBE

VENECIANA

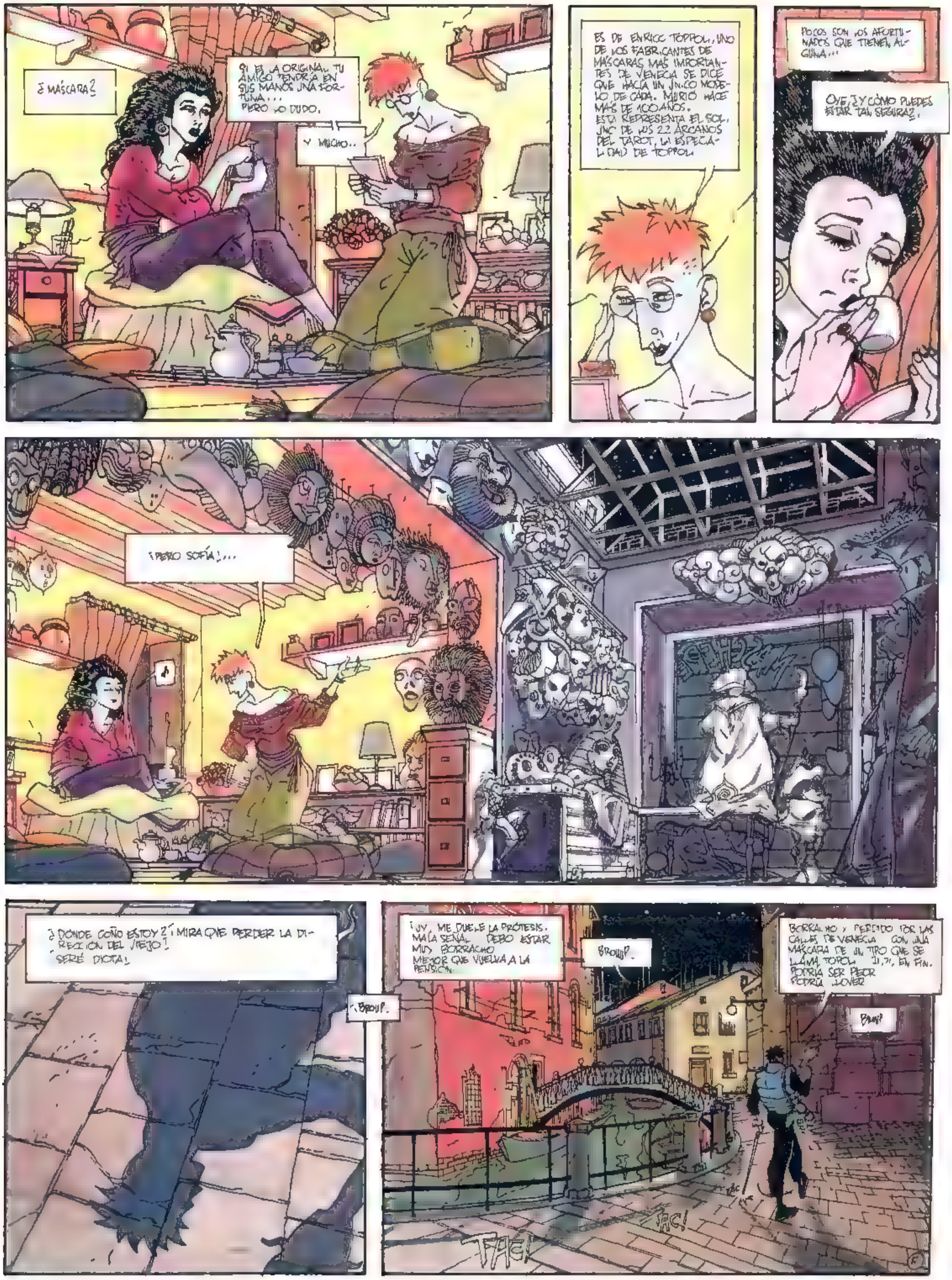
© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión y dibujos: Pasqual Ferry

CLIC
¡CLIC!
¡CLIC!
PFFFF!
PGÑ
MMM...

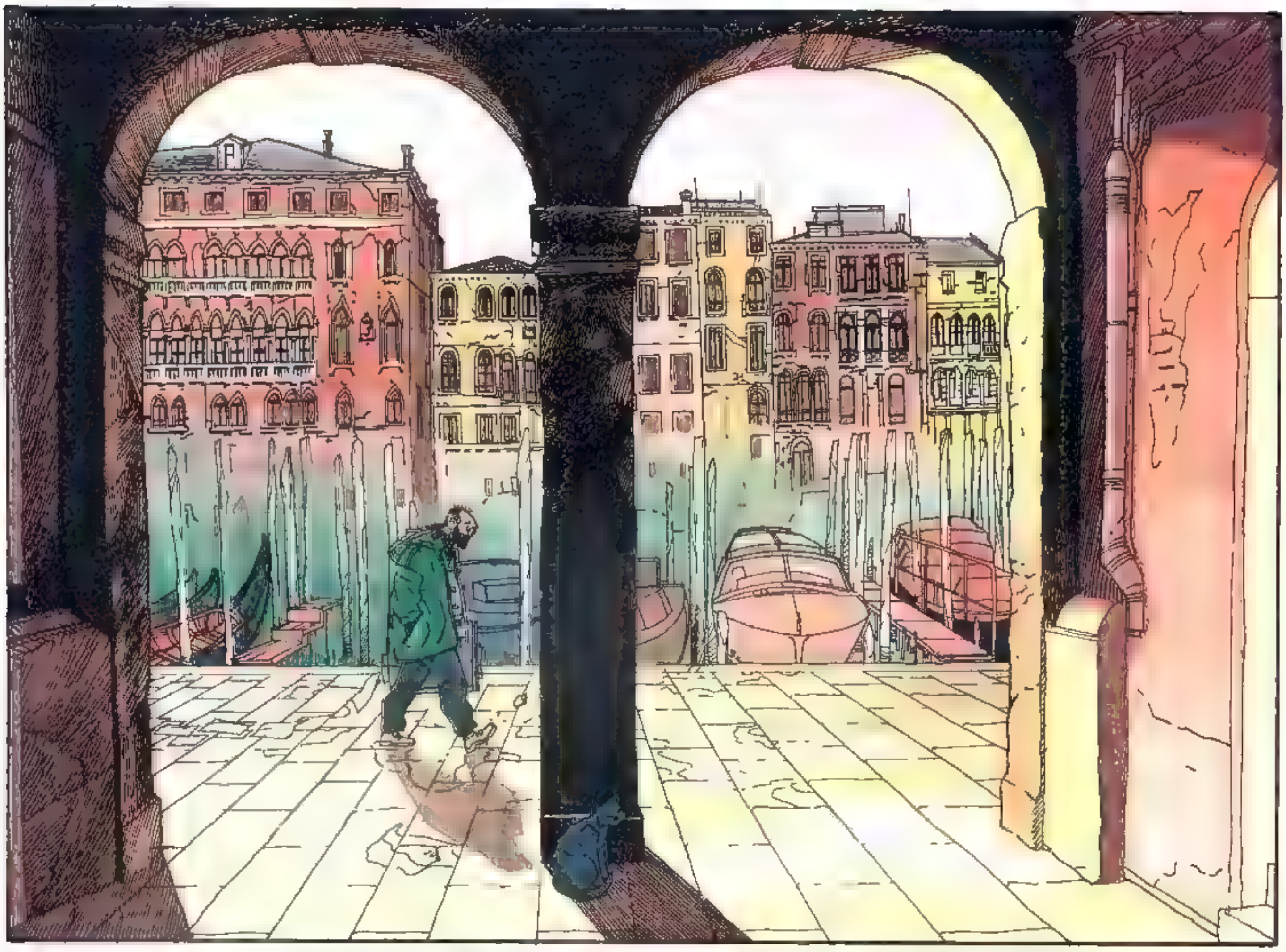

HMMM... SIN DUDA ES UN CANGREJO. QUÉ PRECIOSO CIELO, EL DE VENECIA... TENGO FRÍO... ¿QUÉ HORA SERÁ?..
¡LAS SEIS YA! ¡Y NO HE LAMADO A BARCELONA! ¡MALDITA SEA!
CREO QUE EN LA TASCA DE LA PENSIÓN HAY UN TELÉFONO. ¡ORBE EL TULLIDO AL ATAQUE_
¡HOP!
NO SÉ SI DEBERÍA HABER ENVIADO A MAX A VENECIA. ENCONTRANDO OBJETOS DE VALOR ES ÚNICO. ESO ES CIERTO..
MM... NO SÉ..
PERO...
ESA MANÍA SUYA DE BEBER... DESDE QUE PERDIÓ EL PIE EN EGIPTO NO HA PARADO...
AÚN RECUERDO LO QUE OCURRIÓ EN VIENA..
TERRIBLE.
PERO SIN ÉL, EL NEGOCIO NO FUNCIONA. Y KRONOS DEBE SEGUIR SIENDO LA MEJOR TIENDA DE ANTIGÜEDADES DE EUROPA... Y TOTÓ, EL MEJOR RESTAURADOR DEL MUNDO. LE NECESITO...
YA DEBERÍA HABER LLAMADO.. ME TEMO LO PEOR. SEGURO QUE...
!!!
¡RINGGGG!
¡MAX!
3

¡Sí, no chilles! ¡Perdona por no haberte llamado antes, Totó pero es que...! ¡¿Quieres callarte?! Tengo una máscara de un tal Toppoli. No creo que tenga demasiado valor
¿Una máscara? ¿Toppoli? ¿Un viejo gondolero?...
No el gondolero no es Topoli. Topoli es el que hizo la máscara pero el viejo me dijo que tenía más cosas, y todas buenas.
¿Vas a quedarte una semana más? ¿En pleno carnaval? No sé si...
No has de preocuparte por nada esta noche me encontraré con el viejo, ya te llamaré... y tranquilo, no beberé... adiós, adiós...
¡Este Totó! ¡Siempre preocupándose por mí!...
JE, JE, JE
¿Qué quieres que te diga Sofía? ¡No es nada del otro mundo
¡No me hubiera pasado dos horas esperando que se fijara en mí! Vamos.
Aunque, la máscara es muy interesante
4


¿MÁSCARA?
SI ES LA ORIGINAL, TU AMIGO TENDRÍA EN SUS MANOS UNA FORTUNA... PERO LO DUDO.
Y MUCHO...
ES DE ENRICO TOPPOL, UNO DE LOS FABRICANTES DE MÁSCARAS MÁS IMPORTANTES DE VENECIA. SE DICE QUE HACÍA UN ÚNICO MODELO DE CADA. MURIÓ HACE MÁS DE 100 AÑOS. ÉSTA REPRESENTA EL SOL, UNO DE LOS 22 ARCANOS DEL TAROT, LA ESPECIALIDAD DE TOPPOL.
POCOS SON LOS AFORTUNADOS QUE TIENEN ALGUNA...
OYE, ¿Y CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURA?
¡PERO SOFÍA!...
¿DÓNDE COÑO ESTOY? ¡MIRA QUE PERDER LA DIRECCIÓN DEL VIEJO! ¡SERÉ IDIOTA!
¡BROUP!
¡UY, ME DUELE LA PRÓTESIS. MALA SEÑAL. DEBO ESTAR MUY BORRACHO. MEJOR QUE VUELVA A LA PENSIÓN.
BROUP.
BORRACHO Y PERDIDO POR LAS CALLES DE VENECIA CON UNA MÁSCARA DE UN TIPO QUE SE LLAMA TOPOL... EN FIN. PODRÍA SER PEOR. PODRÍA LLOVER.
BRUP
TAC!
TAC!

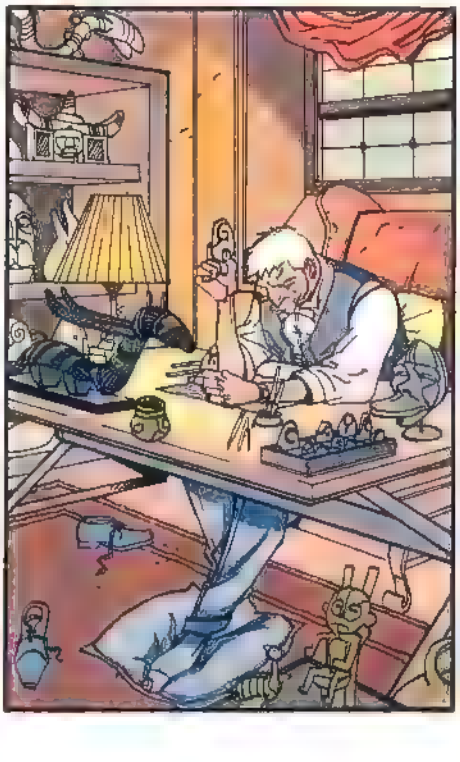
MMM ..
MARCELA TIENE RAZÓN. ES UNA LOCURA
MMM. RECAPITULEMOS. TENGO UNA COPIA DE LA MÁSCARA DE TOPOL.. UN BUEN TRABAJO DE MARCELA, DE ESO NO HAY DUDA
EL CARNAVAL ESTARÁ LLENO DE MÁSCARAS. .
PERO SÓLO HABRÁ OTRA IGUAL A ESTA
MMM. ¡DICHO ASÍ NO PARECE UN PLAN TAN DESCABELLADO!
SUPONIENDO QUE ASISTA AL CARNAVAL Y QUE LLEVE SU MÁSCARA, SI NO ES IDIOTA SE HA DE FIJAR EN MÍ..
¿Y SI ES INCREÍBLEMENTE IDIOTA?
¡JA,JA! SÍ ES UNA LOCURA...
VOGUE
6

EL AMANECER LLEGA A VENECIA CON DISCRECCIÓN. SIN PRISAS HA DEJADO DE LLOVER Y LA CIUDAD ESTÁ, SI CABE, MÁS HÚMEDA. ES UN HERMOSO PANORAMA QUE POCOS DISFRUTAN. LA MAYORÍA AÚN DUERME, Y EL RESTO NO ESTÁN DE HUMOR PARA APRECIAR NADA, QUE NO SEA SU PROPIA LENTITUD...



CUANDO DESPIERTE (Y AÚN QUEDA MUCHO PARA ESO), MAX NO RECORDARÁ CÓMO REGRESÓ A LA PENSIÓN. LE ESPERA UNA RESACA DE LAS QUE NO SE OLVIDAN. NADA NUEVO PARA ÉL.

TOTÓ AÚN NO SE HA ACOSTADO. EN BARCELONA LLUEVE TORRENCIALMENTE. HA TRABAJADO TODA LA NOCHE. PERO NO ESTÁ CANSADO SÓLO PREOCUPADO POR MAX. SABE QUE SI SE QUEDA EN LOS CARNAVALES, BEBERÁ... SI ES QUE NO LO HA HECHO YA



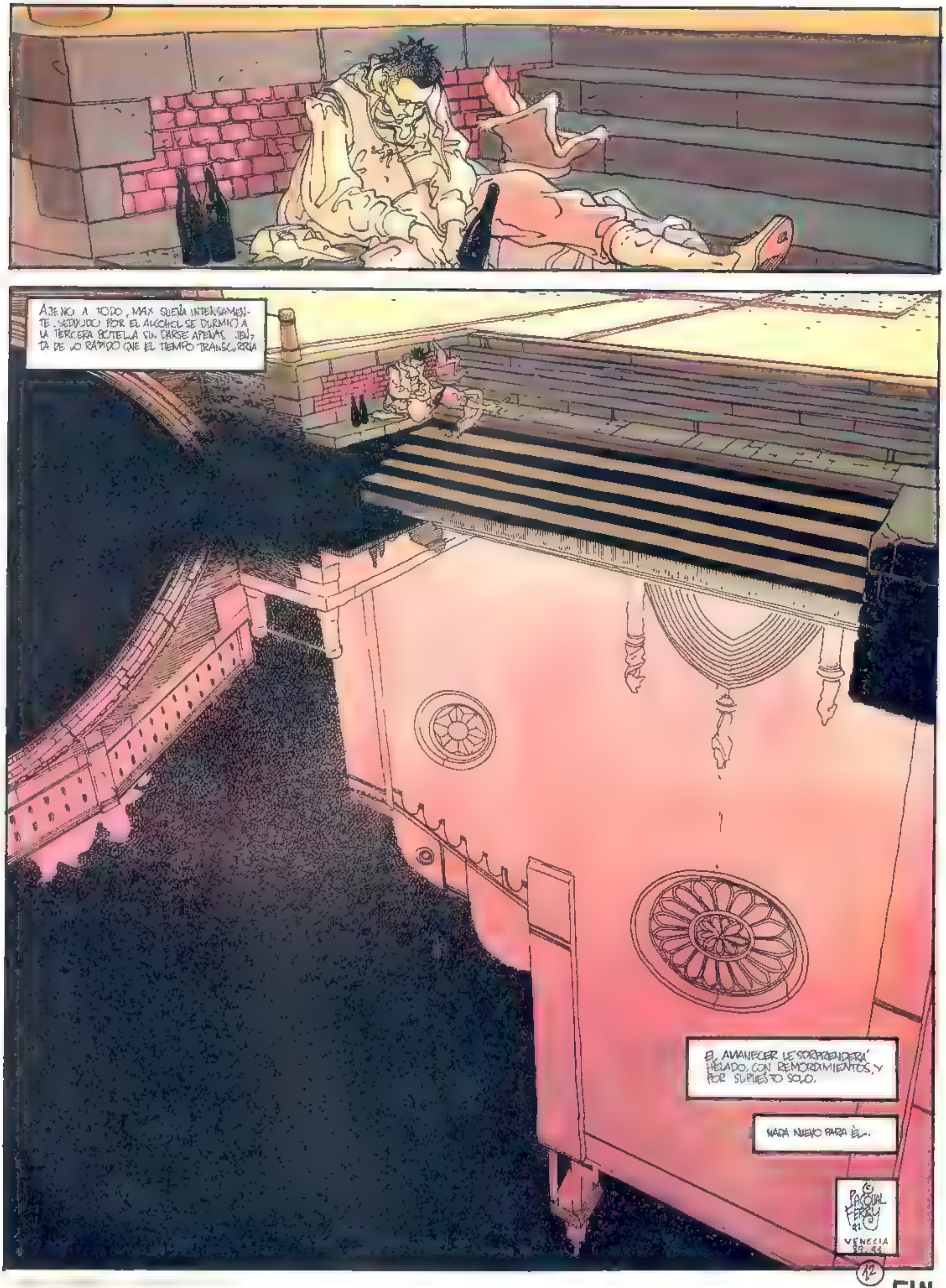
SOFÍA HACE RATO QUE ESTÁ DESPIERTA. HA DORMIDO MAL, INQUIETA. NO HA TENIDO PESADILLAS PERO SUS SUEÑOS NO HAN SIDO AGRADABLES. CON SEGURIDAD VOLVERÁ A ACOSTARSE, DEJARÁ QUE EL DÍA TRANSCURRA SUAVEMENTE HASTA EL PRÓXIMO CREPÚSCULO, HASTA QUE LLEGUE LA HORA DE LAS MÁSCARAS. LA HORA MÁGICA

UNNN... MALDITA RESACA
TAMPOCO BEBÍ TANTO COMO PARA ESTO
ME HAGO VIEJO
EN FIN... UNA BUENA DUCHA, UN PAR DE TRAGOS PARA MATAR LA RESACA...
Y NADA PODRÁ IMPEDIR...
... QUE MAX ORBE CONQUISTE A VENECIA, Y SU CARNAVAL...

REG NO LO CREO QUERIDA SOFIA, ERES UNA AUTÉNTICA IDIOTA. 3 HORAS BUSCANDO A ESE TIPEJO Y SÓLO HAS ENCONTRADO BORRACHOS Y NARIGUDOS
EL PLAN ERA UNA IDIOTEZ. NO SÉ CÓMO PUDE METERME EN ALGO SEMEJANTE
EN FIN SERÁ MEJOR QUE...
QUE...
...

HEY HEY...
ESPERA

...
¡VOILA!
Y BIEN?
...
¡MIERDA!
HEY!
¡MI MÁSCARA!
¿MIERDA?
VAYA ¿QUIÉN LO IBA A IMAGINAR? ¡¡PERO BUENO!...
ENFIN..
ESTO ES VENECIA... Y ESTA, ES LA NOCHE DE LOS LOCOS..
♪
Y NADIE ME LA VA A ESTROPEAR..


AJENO A TODO, MAX SUEÑA INTENSAMENTE. SEDUCIDO POR EL ALCOHOL SE DURMIÓ A LA TERCERA BOTELLA SIN DARSE APENAS CUENTA DE LO RÁPIDO QUE EL TIEMPO TRANSCURRÍA
EL AMANECER LE SORPRENDERÁ HELADO, CON REMORDIMIENTOS, Y POR SUPUESTO SOLO.
NADA NUEVO PARA ÉL.
© PASCUAL FERRY 92 VENECIA
12

FIN

JONAS FINK

He pasado horas esforzándome por trazar en pocas líneas una presentación sencilla y honrada de la historia de Jonas Fink, pero cada vez me resulta más difícil. ¿Qué podría decir? Debería traer a colación a muchas cosas que no vienen al caso, y que sin embargo están en el origen de todo.

Debería mencionar a parientes lejanos que viven en un país no tan lejano, que no he visto nunca, pero que me han escrito a menudo, y a los que sólo he contestado rara vez. Debería mencionar aquel libro de cuentos de Kafka, en la edición de 1959, tan leído que sus páginas se han gastado. Y en su patria estaba prohibido...

Ni podría olvidar al anciano que conocí en Sofía, con un traje oscuro que treinta años antes hubiera parecido elegante, y que le daba el aspecto de un profesor jubilado. Hablaba francés con inconfundible acento parisino, aunque decía que la lengua que mejor conocía era el español. A saber si sigue vivo...

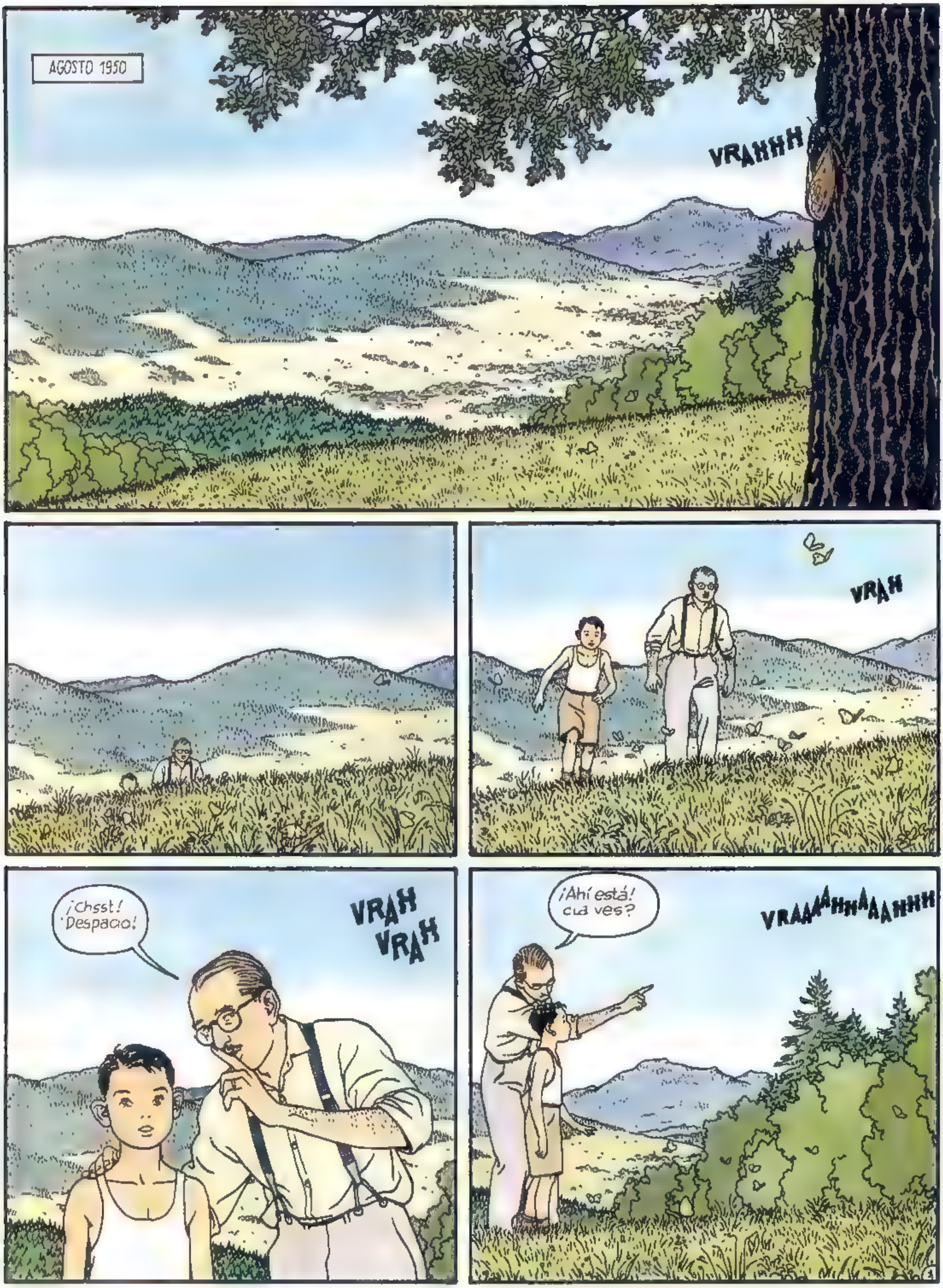
Si ésta fuera una verdadera presentación, debería mencionar las dos semanas pasadas en Debrecen, donde, aparte de mí, había sólo cuatro extranjeros, todos en el mismo hotel, y ninguno estaba allí para hacer turismo.

Y también el 21 de agosto de 1968, cuando en una playa de Corfú, oí por la radio que los primeros tanques habían entrado en Praga.

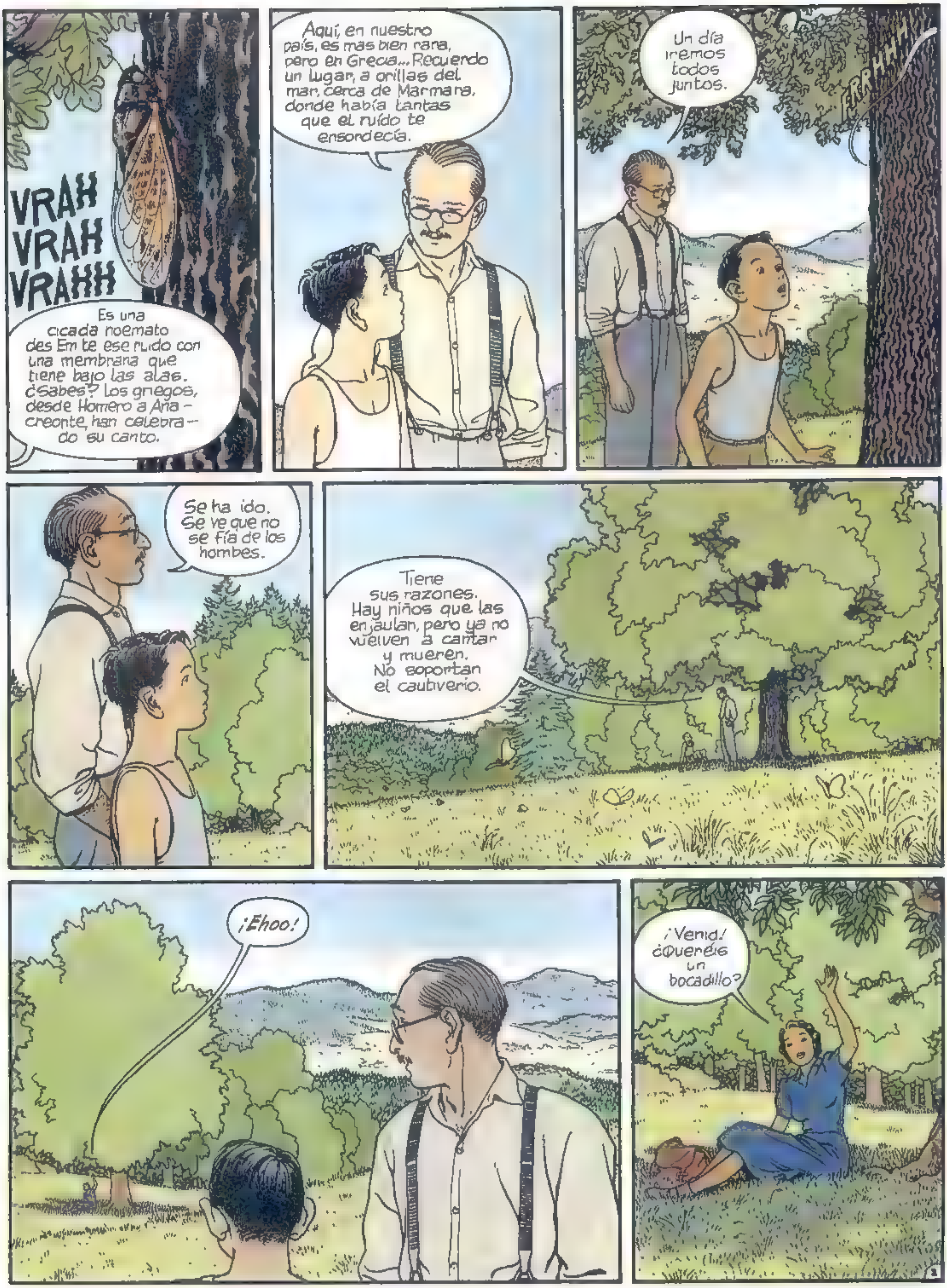
Debería mencionar las dos cunetas, pequeñas pero abruptas, que cortaban la carretera de un lado a otro, en la frontera greco-búlgara. Entre las cunetas había un enorme socavón lleno de agua, y para franquearlo era preciso aminorar la marcha hasta casi pararse; de lo contrario, el coche se hubiera hecho pedazos. Después vi la torrecilla con las ametralladoras de los guardias de la frontera apuntando entre los árboles y me dije: “Bien, esto es una frontera *de verdad* “.

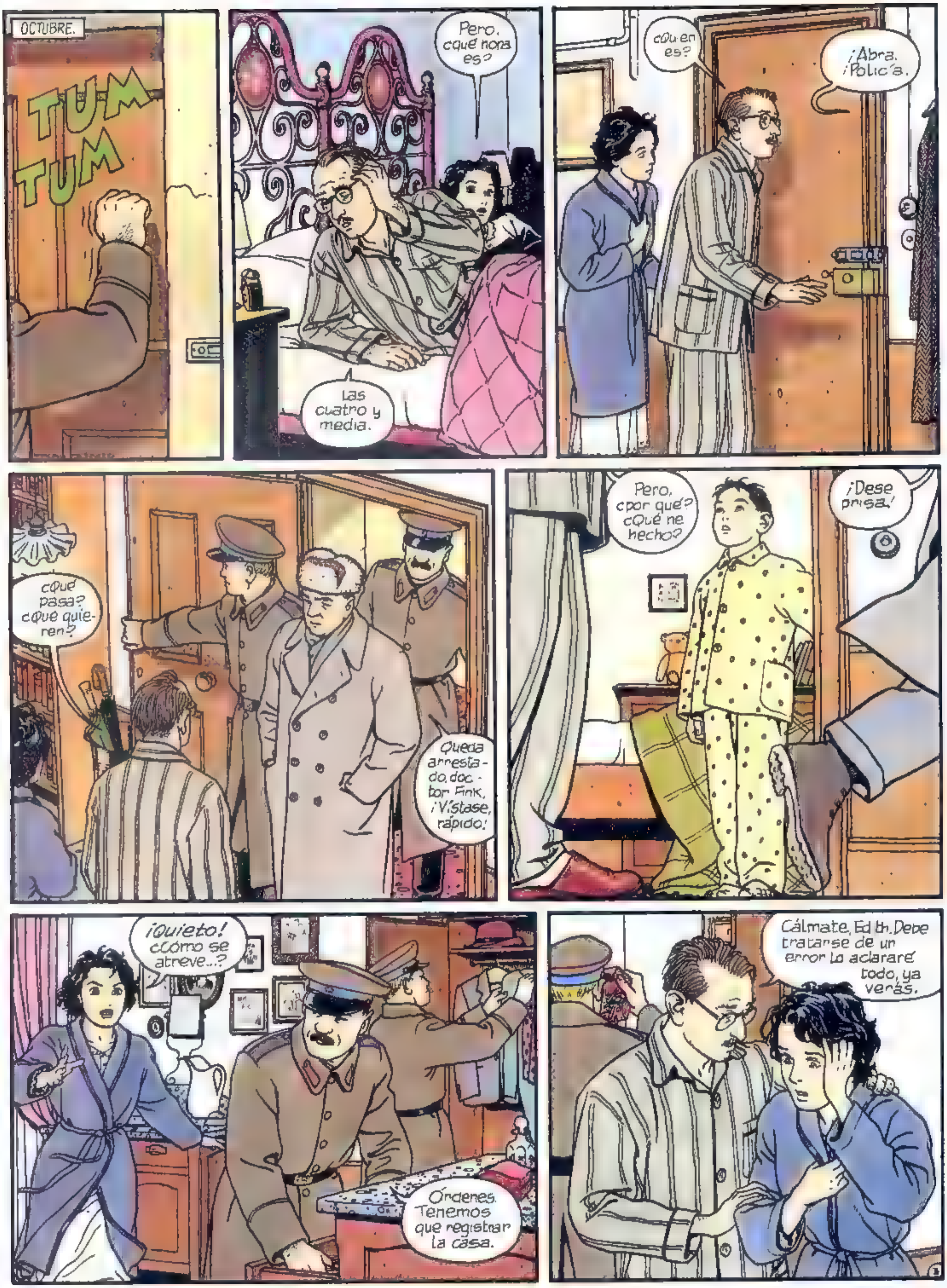
Acaso sea eso lo que he intentado hacer: una historia del otro lado de la frontera. Cuando todavía existía la frontera.

Vittorio Giardino

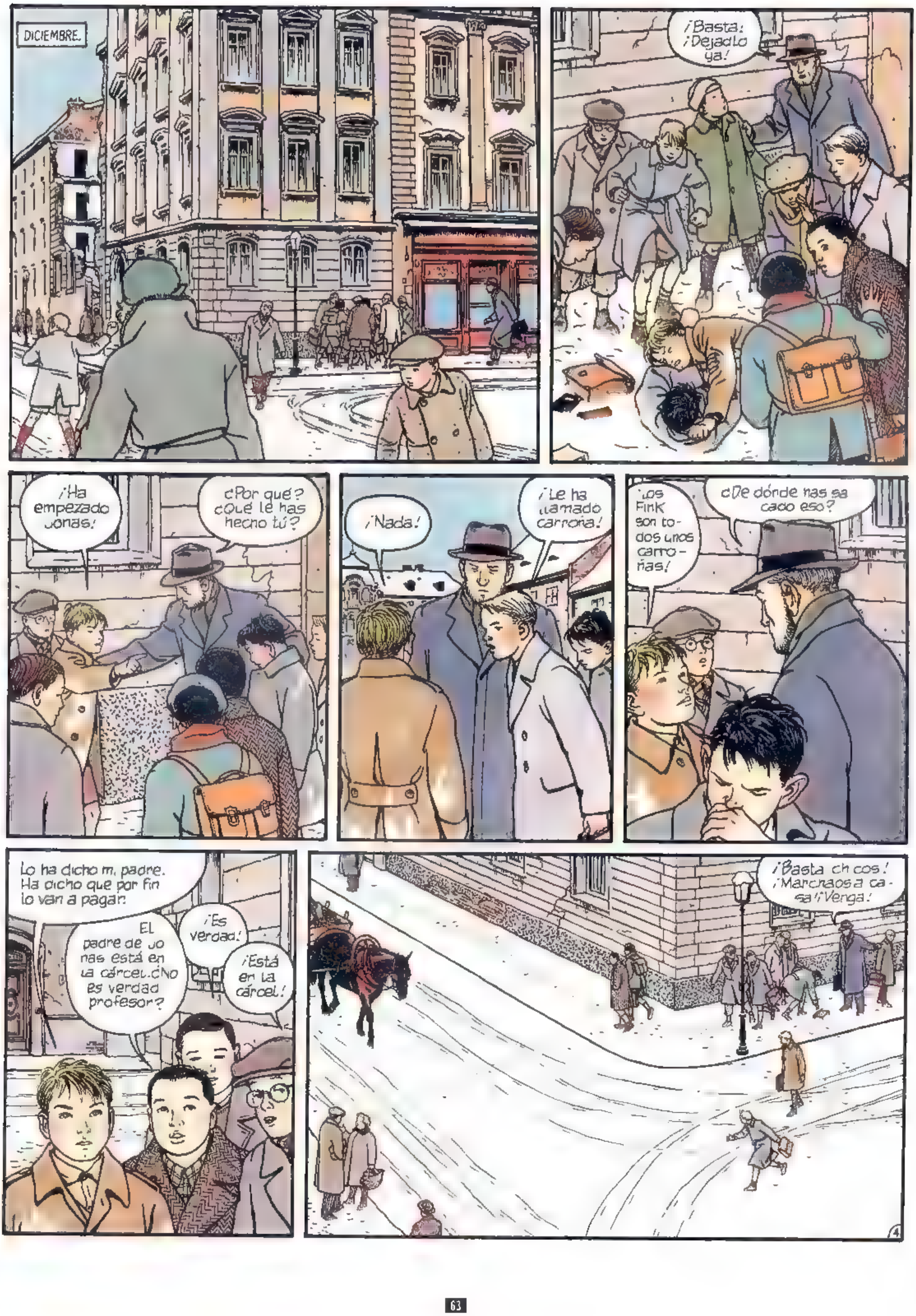


▲ Guión y dibujos: Vittorio Giardino

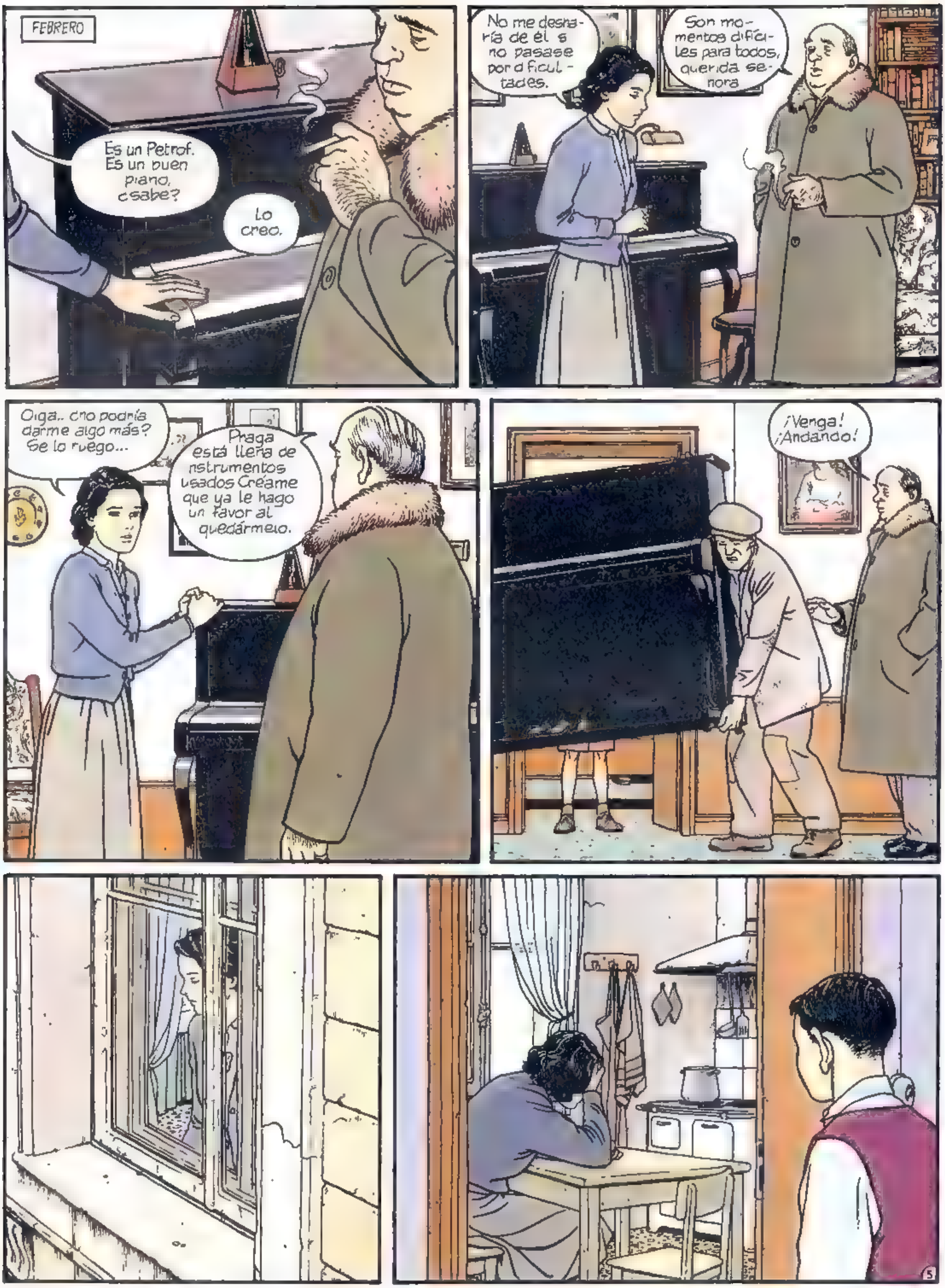

VRAH VRAH VRAHH
Es una cicada noemato des Em te ese ruido con una membrana que tiene bajo las alas. ¿Sabes? Los griegos, desde Homero a Ana-creonte, han celebra-do su canto.
Aquí, en nuestro país, es mas bien rara, pero en Grecia... Recuerdo un lugar, a orillas del mar, cerca de Marmara, donde había tantas que el ruido te ensordecía.
Un día iremos todos juntos.
FRRHHH
Se ha ido. Se ve que no se fía de los hombes.
Tiene sus razones. Hay niños que las enjaulan, pero ya no vuelven a cantar y mueren. No soportan el cautiverio.
¡Ehoo!
¡Venid! ¿Queréis un bocadillo?

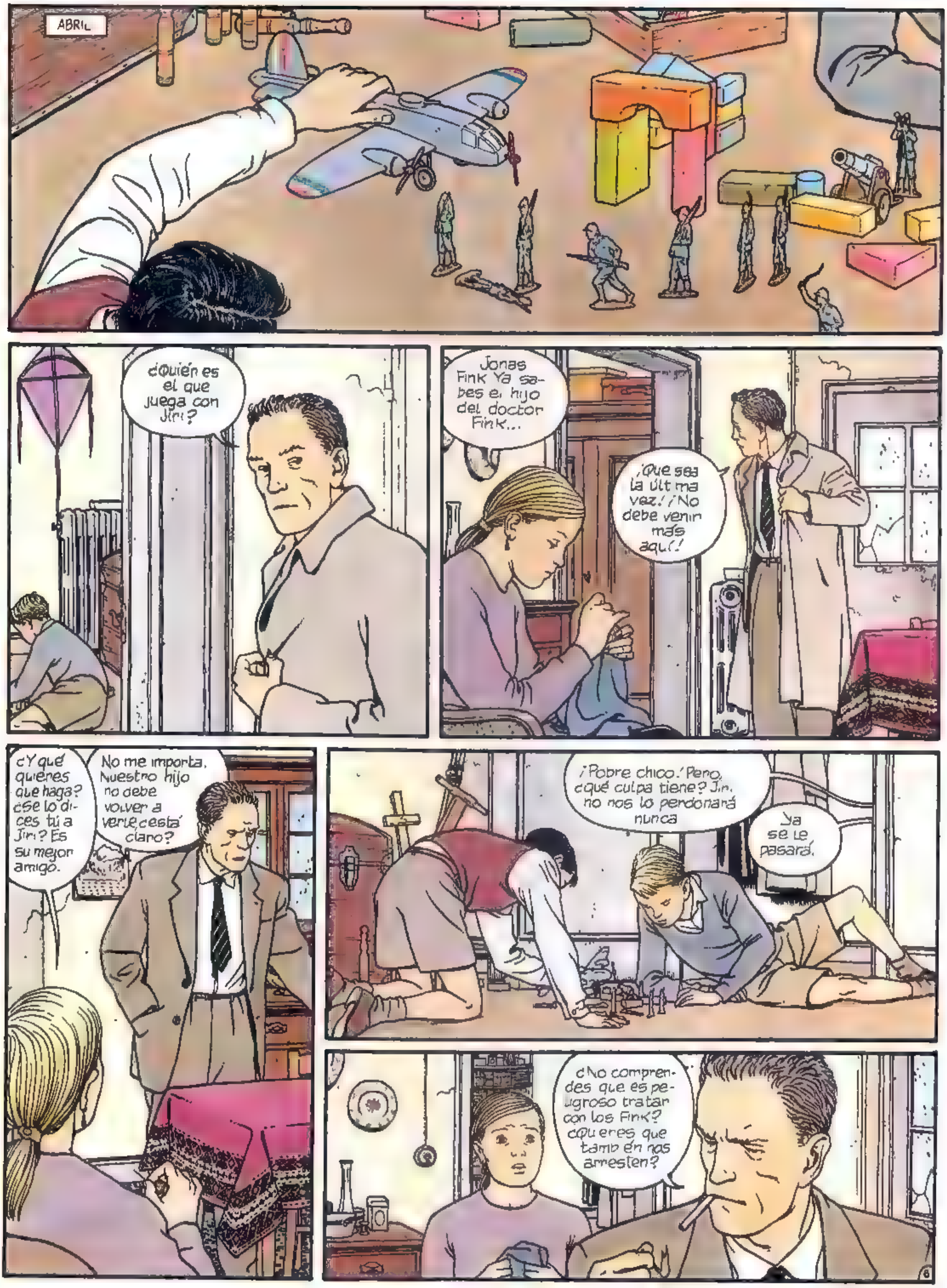


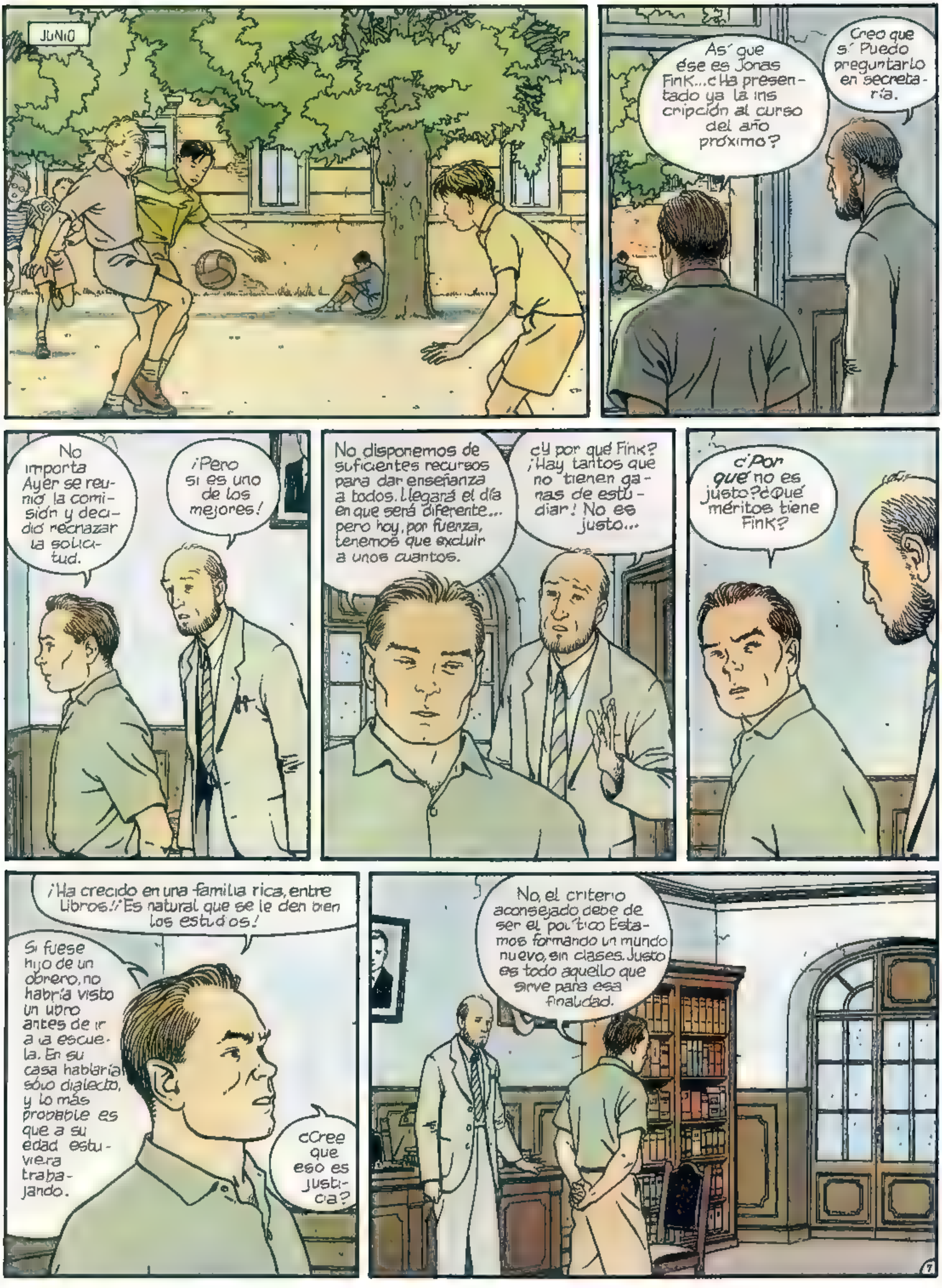
OCTUBRE.
TUM TUM
TUM
Pero, ¿qué hora es?
Las cuatro y media.
¿Quién es?
¡Abra. ¡Policía.
¿Qué pasa? ¿Qué quieren?
Queda arrestado, doctor Fink. ¡Vístase, rápido!
Pero, ¿por qué? ¿Qué he hecho?
¡Dese prisa!
¡Quieto! ¿Cómo se atreve...?
Órdenes. Tenemos que registrar la casa.
Cálmate, Edith. Debe tratarse de un error. Lo aclararé todo, ya verás.



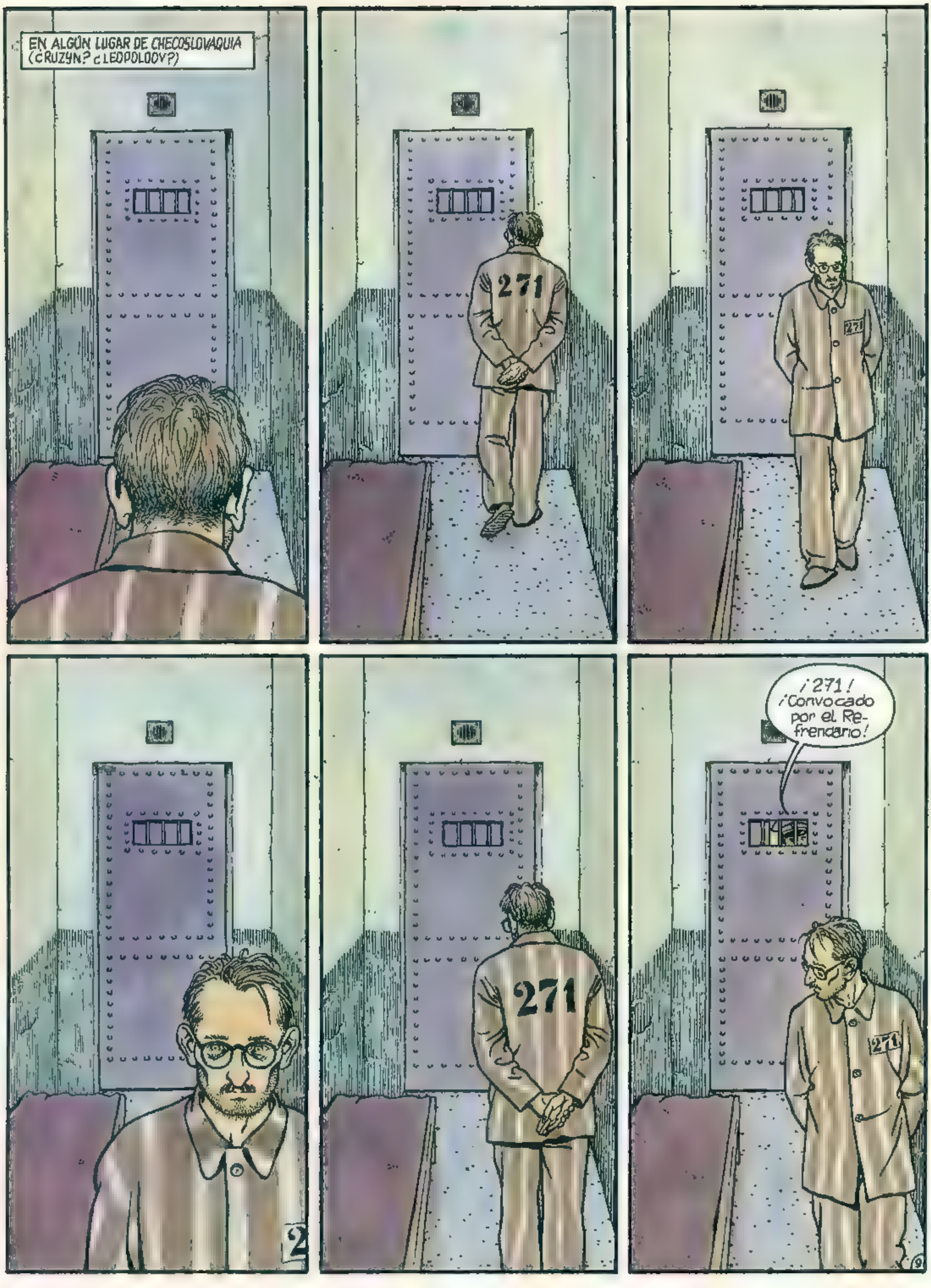
DICIEMBRE.
¡Basta: ¡Dejadlo ya!
¡Ha empezado Jonas!
¿Por qué? ¿Qué le has hecho tú?
¡Nada!
¡Le ha llamado carroña!
¡Los Fink son todos unos carroñas!
¿De dónde has sacado eso?
Lo ha dicho mi padre. Ha dicho que por fin lo van a pagar.
El padre de Jonas está en la cárcel. ¿No es verdad profesor?
¡Es verdad!
¡Está en la cárcel!
¡Basta chicos! ¡Marchaos a casa! ¡Venga!


FEBRERO
Es un Petrof. Es un buen piano, ¿sabe?
Lo creo.
No me desharía de él s no pasase por dificultades.
Son momentos difíciles para todos, querida señora
Oiga.. ¿no podría darme algo más? Se lo ruego...
Praga está llena de nstrumentos usados Créame que ya le hago un favor al quedármelo.
¡Venga! ¡Andando!
5


ABRIL
¿Quién es el que juega con Jim?
Jonas Fink. Ya sabes el hijo del doctor Fink...
¡Que sea la última vez! ¡No debe venir más aquí!
¿Y qué quieres que haga? ¿Se lo dices tú a Jim? Es su mejor amigo.
No me importa. Nuestro hijo no debe volver a verle, ¿está claro?
¡Pobre chico! Pero, ¿qué culpa tiene? Jim no nos lo perdonará nunca
Ya se le pasará.
¿No comprendes que es peligroso tratar con los Fink? ¿Quieres que también nos arresten?
8


JUNIO
Así que ése es Jonas Fink... ¿Ha presentado ya la inscripción al curso del año próximo?
Creo que sí. Puedo preguntarlo en secretaría.
No importa. Ayer se reunió la comisión y decidió rechazar la solicitud.
¡Pero si es uno de los mejores!
No disponemos de suficientes recursos para dar enseñanza a todos. Llegará el día en que será diferente... pero hoy, por fuerza, tenemos que excluir a unos cuantos.
¿Y por qué Fink? ¡Hay tantos que no tienen ganas de estudiar! No es justo...
¿Por qué no es justo? ¿Qué méritos tiene Fink?
¡Ha crecido en una familia rica, entre libros! ¡Es natural que se le den bien los estudios!
Si fuese hijo de un obrero, no habría visto un libro antes de ir a la escuela. En su casa hablaría sólo dialecto, y lo más probable es que a su edad estuviera trabajando.
¿Cree que eso es justicia?
No, el criterio aconsejado debe de ser el político. Estamos formando un mundo nuevo, sin clases. Justo es todo aquello que sirve para esa finalidad.
7

Las directrices del partido son claras: en la escuela no hay lugar para los hijos de la burguesía reaccionaria.
AGOSTO
VRAH
VRAH
VRAHH
VRAH
TCIACK
Giardino

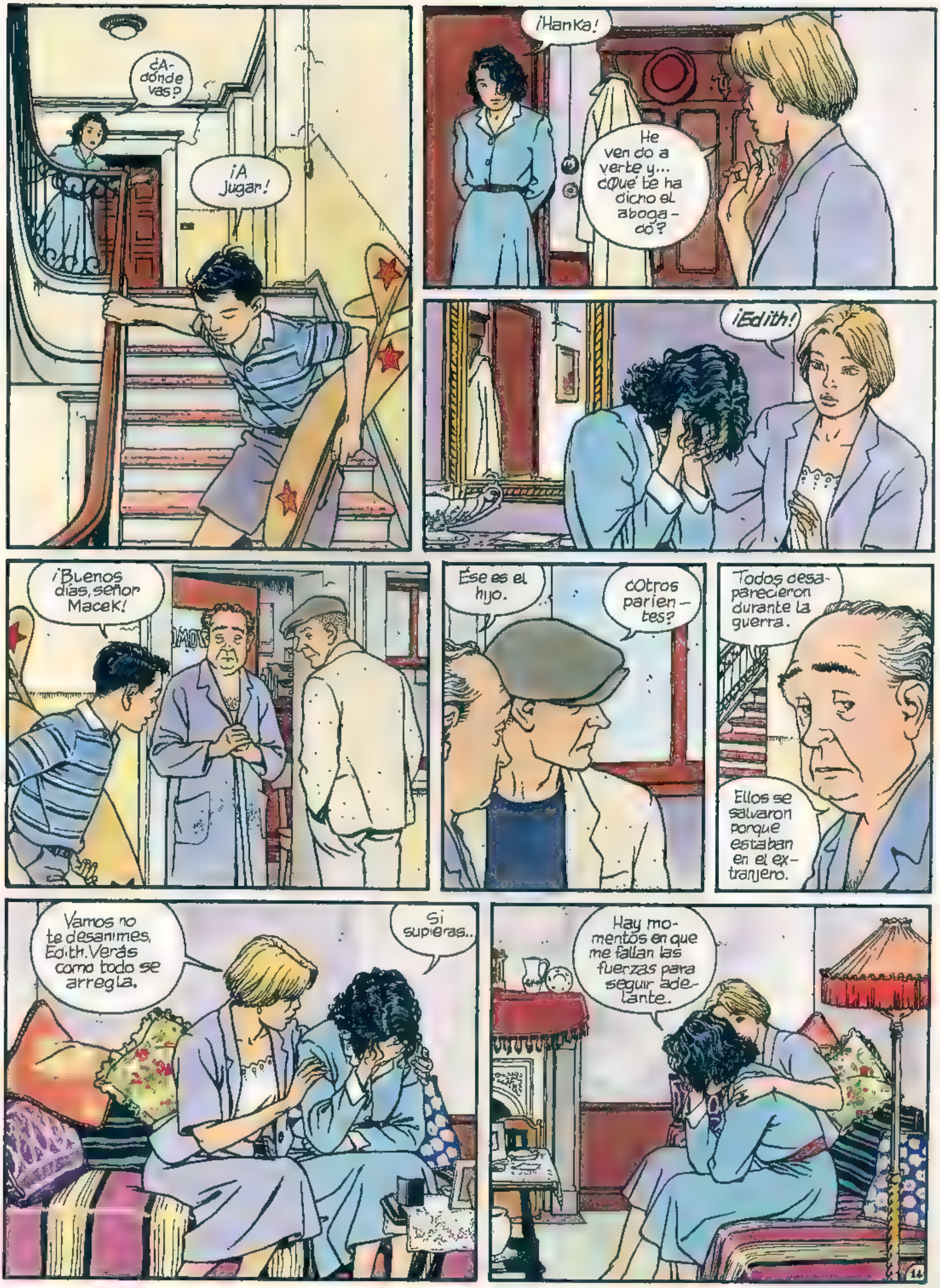

EN ALGÚN LUGAR DE CHECOSLOVAQUIA (¿RUZYN? ¿LEOPOLOOV?)
271
271
271
¡271! ¡Convocado por el Refrendario!
271

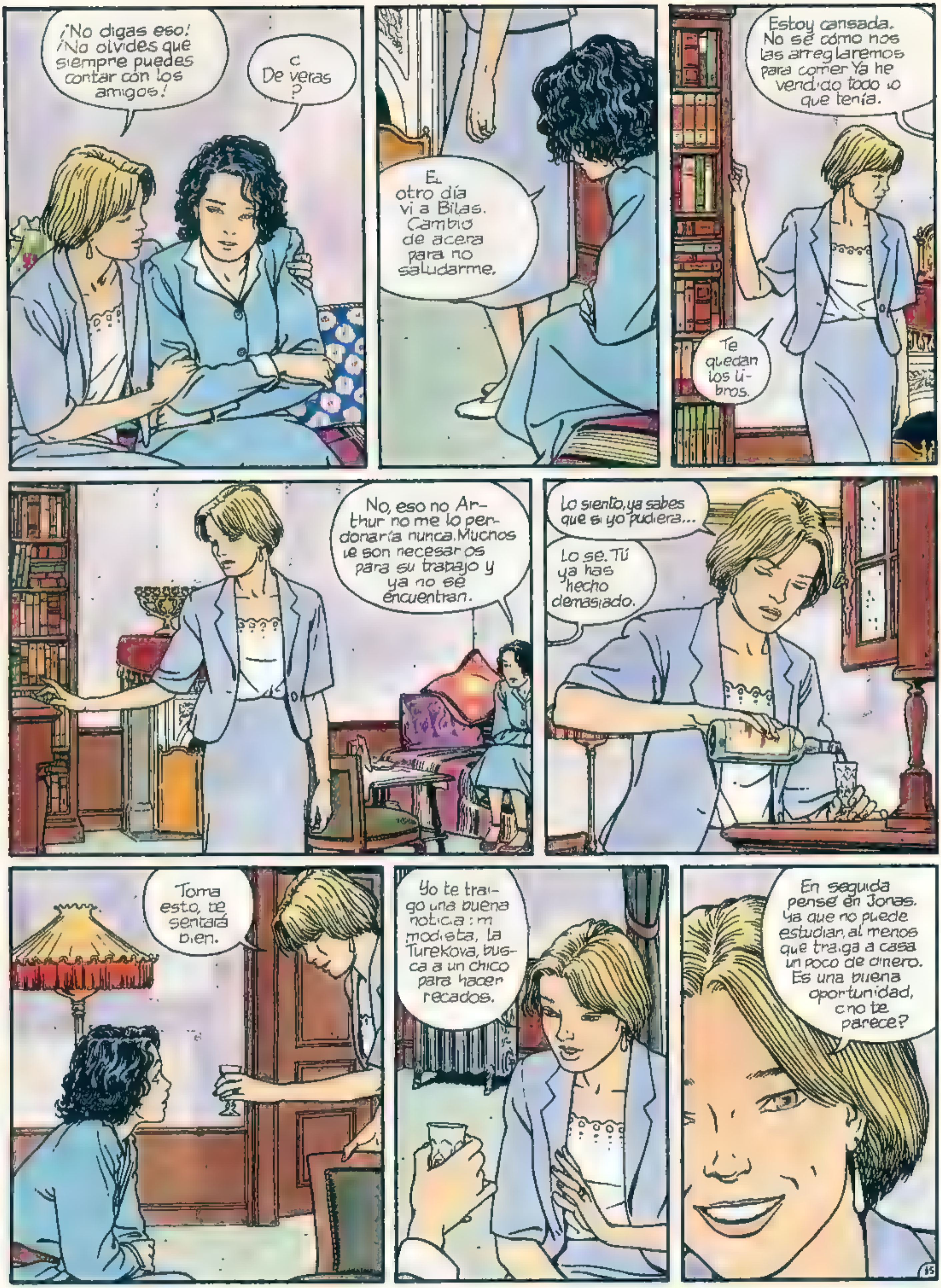
MIENTRAS, EN PRAGA.
Pase usted, Frau Fink, el abogado la está esperando.
¡Siéntese, querida Edith!
¿Un té?
No, gracias. ¿Ha sabido algo?
Todavía cuento con amigos en el Palacio de Justicia Y le aseguro que no existe ningún pleito contra su marido.
Menos mal... Durante meses he llamado a todas las puertas, pero nadie sabía nada.
Pero si no hay pleito, ¿por qué lo retienen?
Según he oído decir, es cosa de la Seguridad. Se le acusa de actividad contrarrevolucionaria y espionaje
¿Arthur? ¡Pero eso es ridículo!
Por desgracia es una cosa muy seria. Pueden echarle un mínimo de cinco años y... ¿para qué voy a engañarla? Hasta puede ser condenado a muerte
10

¡Debo verle! ¿Sabe adónde lo han llevado?
No, y temo que no sea fácil averiguarlo. La instrucción es secreta y los contactos con el acusado están prohibidos.
¡Pero tendrá derecho a defenderse! Aunque, ¿cómo va a hacerlo, en esas condiciones?
No sé...
El Derecho ha cambiado... y no sé en qué se ha convertido. Sea como sea yo ya no ejerzo, como usted bien sabe.
Por otro lado, no es que yo lo desee. ¡En el nuevo Código hay hasta leyes retroactivas!
¡Retroactivas!... ¡Si su abuelo levantara la cabeza...!
Todavía recuerdo sus clases de Derecho Romano... Pero eran otros tiempos, antes del final del Imperio.
Lo lamento, Edith. Sólo puedo darle un consejo: Sea prudente, no se fíe de nadie. Probablemente no podrá hacer mucho en favor de su marido, pero s' que puede hacer mucho en su contra.
11

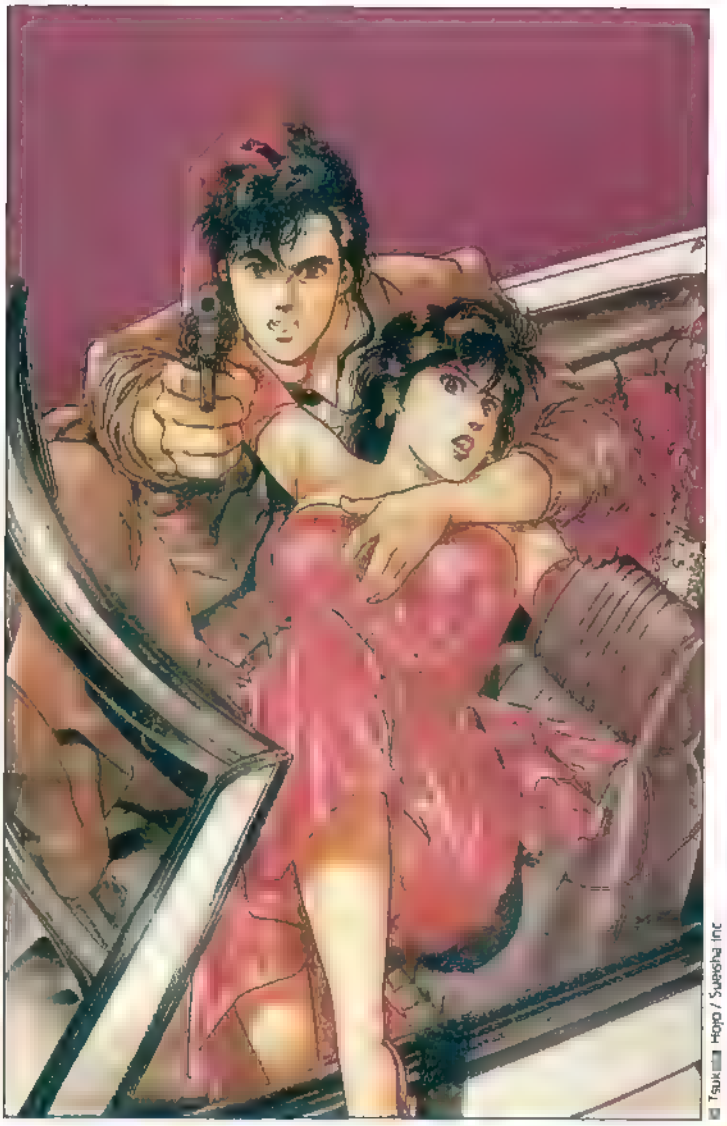
KOMPOT
POOOOT

¿Está bien, señora?
Sí, gracias... No ha sido nada.
¡§*!!!
Nada.
STRIK
¡Hola, mamá, salgo!
Ahí está Hanka.
13


¿A-dónde vas?
¡A jugar!
¡Hanka!
He venido a verte y... ¿Qué te ha dicho el abogado?
¡Edith!
¡Buenos días, señor Macek!
Ése es el hijo.
¿Otros parientes?
Todos desaparecieron durante la guerra.
Ellos se salvaron porque estaban en el extranjero.
Vamos no te desanimes, Edith. Verás como todo se arregla.
Si supieras...
Hay momentos en que me fallan las fuerzas para seguir adelante.
14


¡No digas eso! ¡No olvides que siempre puedes contar con los amigos!
¿De veras?
El otro día vi a Bilas. Cambió de acera para no saludarme.
Estoy cansada. No sé cómo nos las arreglaremos para comer. Ya he vendido todo lo que tenía.
Te quedan los libros.
No, eso no. Arthur no me lo perdonaría nunca. Muchos le son necesarios para su trabajo y ya no se encuentran.
Lo siento, ya sabes que si yo pudiera...
Lo sé. Tú ya has hecho demasiado.
Toma esto, te sentará bien.
Yo te traigo una buena noticia: mi modista, la Turekova, busca a un chico para hacer recados.
En seguida pensé en Jonas. Ya que no puede estudiar, al menos que traiga a casa un poco de dinero. Es una buena oportunidad, ¿no te parece?

FIN



© Tsuk Hojo / Suesha Inc

CITY HUNTER

-cazador-

¿Tiene algún problema con la mafia?
¿La policía no resuelve
el secuestro de su hija?
¿Cree que alguien está atentando
contra su vida?

No se preocupe.
Deje un mensaje a nombre de XYZ y
Ryo Saeba le solucionará su problema.

¡Ya a la venta!

Nueva serie manga de 12 números. Formato Prestigio.

▲ DUFAUX ▲ ROSINSKI

SIOBAN

LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS

La joven Sioban y su madre, Lady O'Mara, están comentando el pasado cercano que las ha llevado hasta la situación límite de tener que aceptar a Lord Blackmore como nuevo soberano y, a su vez, esposo de la noble O'Mara.
Pero la conversación termina dirigiéndose finalmente hacia un pasado algo más lejano, cuando Wulff el Lobo Blanco aún rondaba por sus tierras y protegía a su esposa O'Mara y a su hija Sioban, así como a sus súbditos, de la amenaza del malvado mago Bedlam.

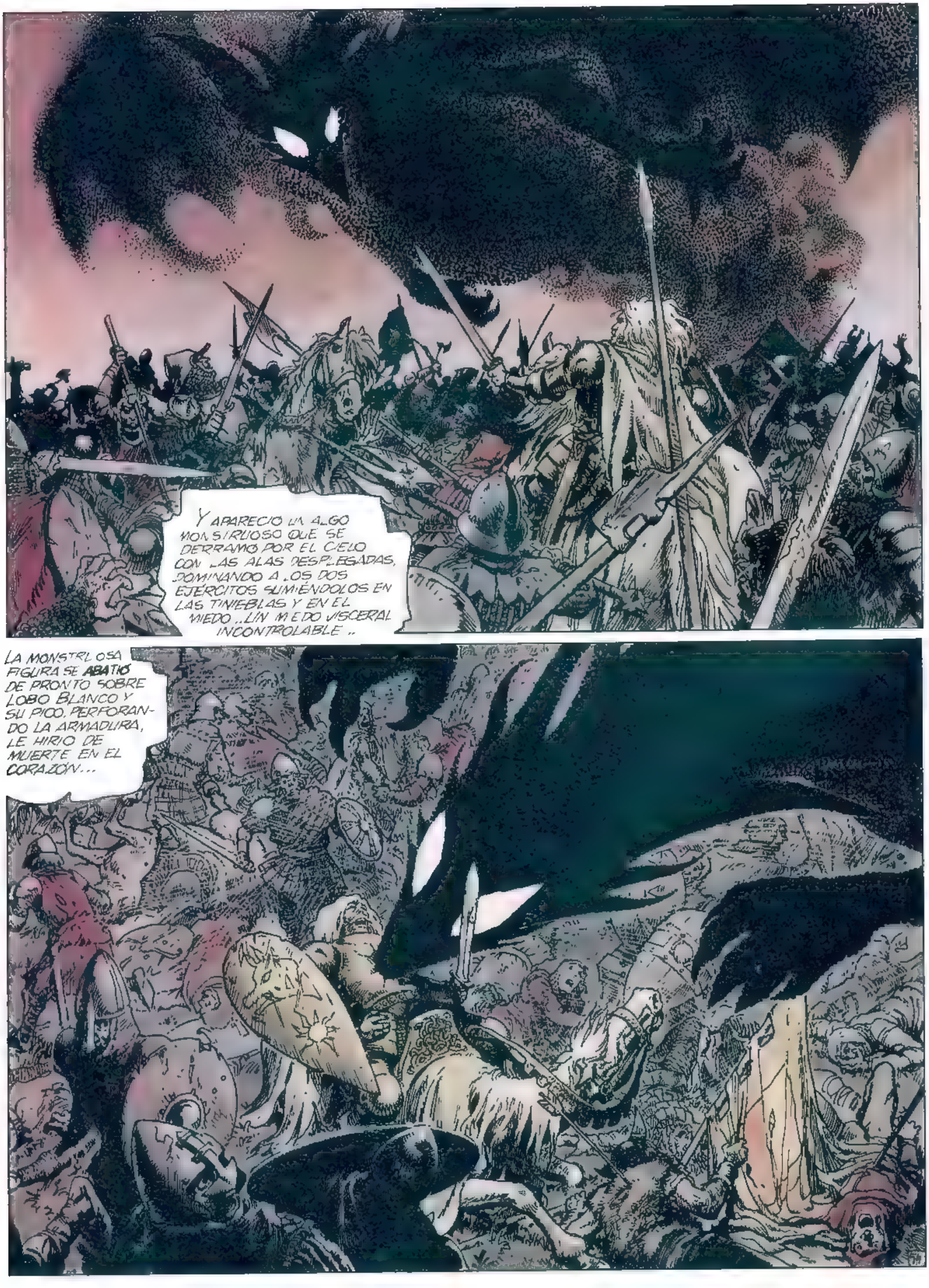
Rosinski continúa en "La Balada de las Landas Perdidas" ofreciendo su visión del mundo norteño de siglos atrás en una mezcla perfecta con lo místico y sobrenatural, un componente que ha acompañado desde siempre a la historia de los países del norte de europa.

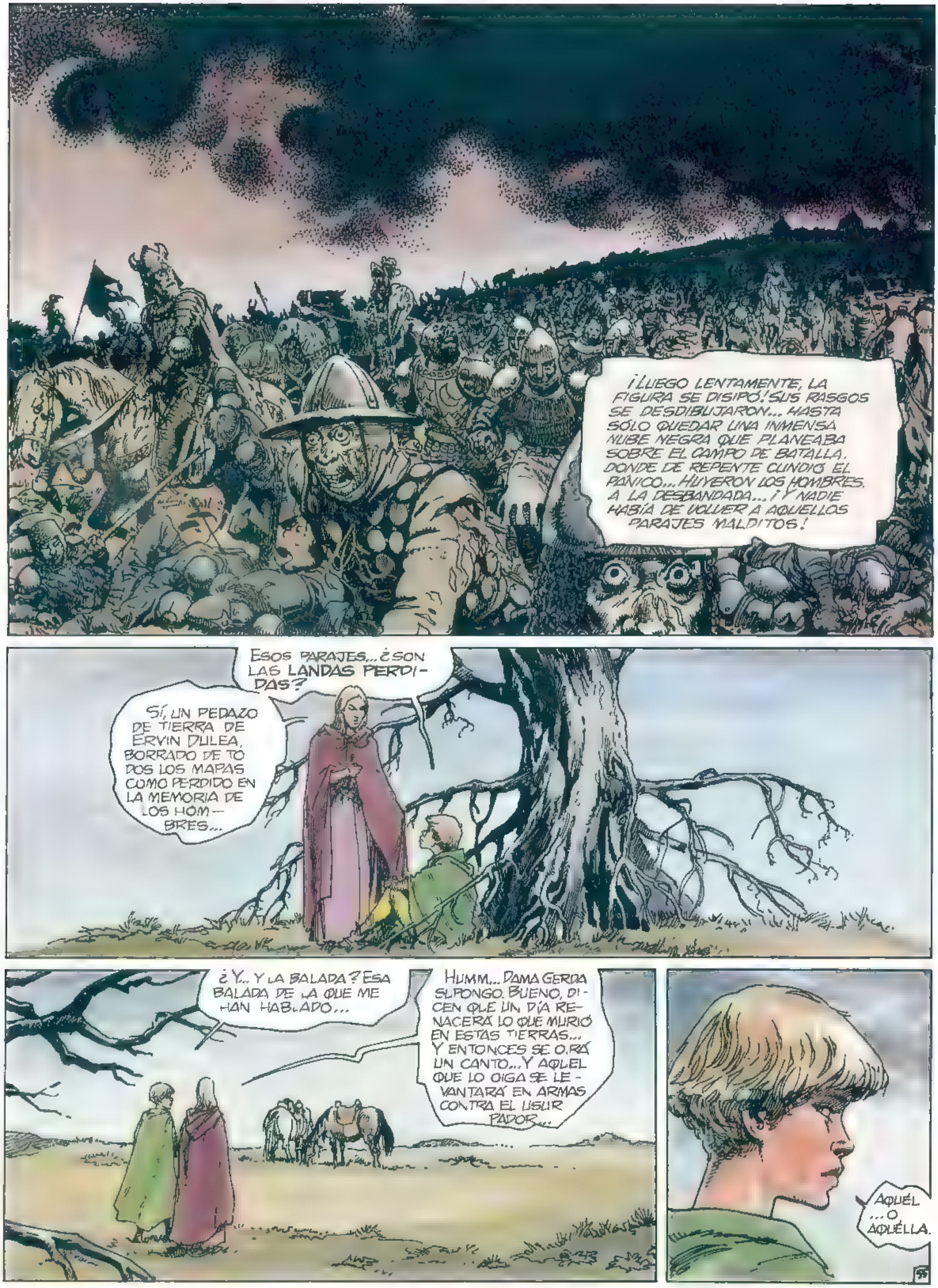
▲ GUION: DUFAUX ▲ DIBUJOS: ROSINSKI

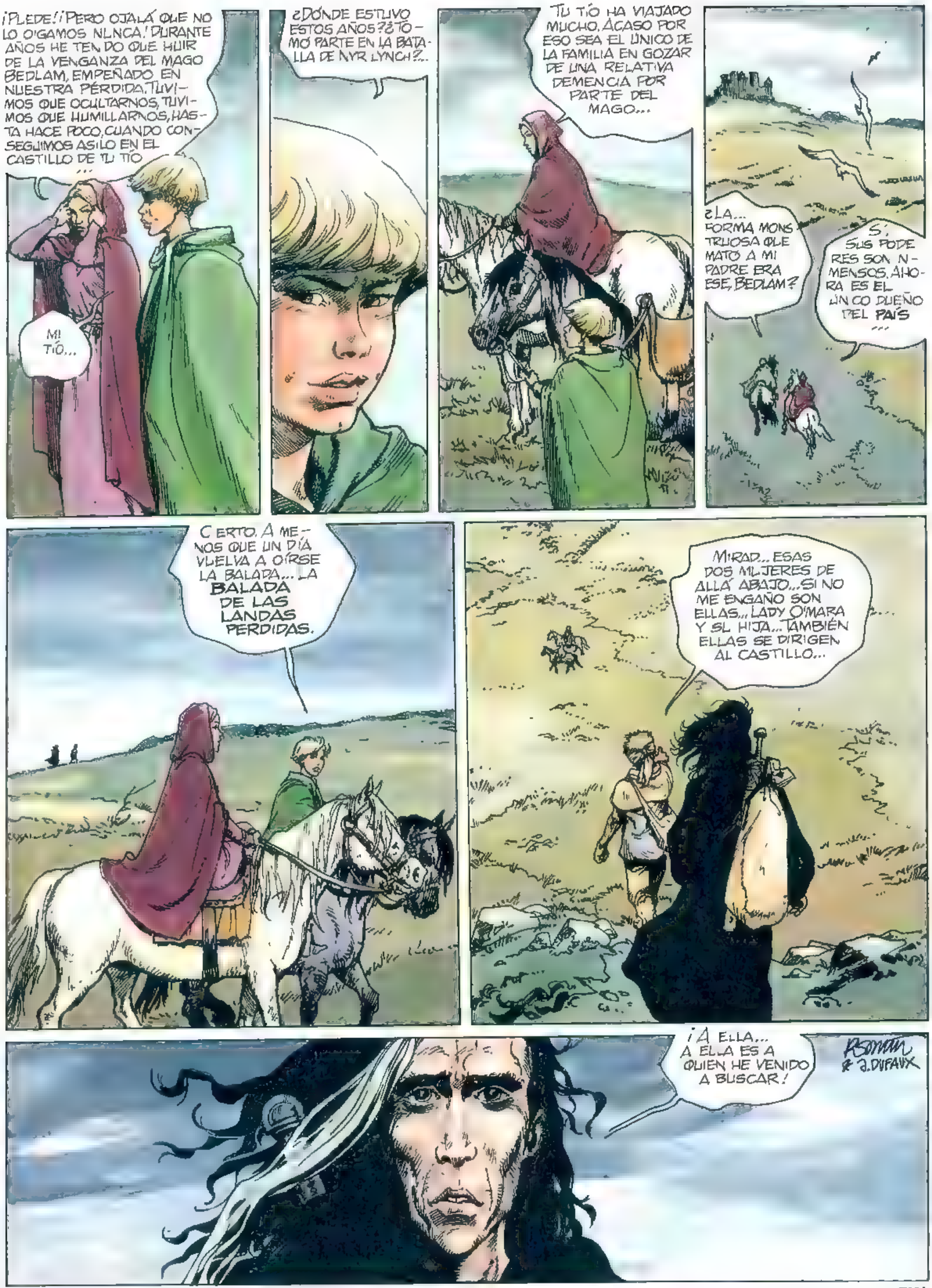
¡Y SE TRABÓ LA GRAN BATALLA DE NYR LYNCH! CONTIENDA DECISIVA, BATALLA DE TODAS LAS ESPERANZAS Y DE TODAS LAS MALDICIONES...

EL COMBATE DURÓ UN DÍA ENTERO. LOS DOS EJÉRCITOS SE ATACARON SIN CUARTEL. AL ATARDECER, LA VICTORIA SE INCLINABA POR EL BANDO DE LOBO BLANCO. HABÍA SABIDO ABRIRSE PASO POR ENTRE LAS TROPAS ENEMIGAS Y ENCONTRÁBASE CERCA DE LA TIENDA EN LA QUE SE REFUGIABA BEDLAM...

¡Y FUE ENTONCES QUE DE ESA TIENDA SALIÓ UNA ESPESA NUBE NEGRA, QUE DESPRENDÍA UN OLOR PESTILENTE...
53


Y APARECIÓ UN ALGO MONSTRUOSO QUE SE DERRAMÓ POR EL CIELO CON LAS ALAS DESPLEGADAS, DOMINANDO A LOS DOS EJÉRCITOS SUMIÉNDOLOS EN LAS TINIEBLAS Y EN EL MIEDO ...UN MIEDO VISCERAL INCONTROLABLE ..
LA MONSTRUOSA FIGURA SE **ABATIÓ** DE PRONTO SOBRE LOBO BLANCO Y SU PICO, PERFORANDO LA ARMADURA, LE HIRIÓ DE MUERTE EN EL CORAZÓN...


¡LUEGO LENTAMENTE, LA FIGURA SE DISIPÓ! SUS RASGOS SE DESDIBUJARON... HASTA SÓLO QUEDAR UNA INMENSA NUBE NEGRA QUE PLANEABA SOBRE EL CAMPO DE BATALLA, DONDE DE REPENTE CUNDIÓ EL PÁNICO... HUYERON LOS HOMBRES A LA DESBANDADA... ¡Y NADIE HABÍA DE VOLVER A AQUELLOS PARAJES MALDITOS!
ESOS PARAJES... ¿SON LAS LANDAS PERDIDAS?
SÍ, UN PEDAZO DE TIERRA DE ERVIN DULEA, BORRADO DE TODOS LOS MAPAS COMO PERDIDO EN LA MEMORIA DE LOS HOMBRES...
¿Y... Y LA BALADA? ESA BALADA DE LA QUE ME HAN HABLADO...
HUMM... DAMA GERDA SUPONGO. BUENO, DICEN QUE UN DÍA RENACERÁ LO QUE MURIÓ EN ESTAS TIERRAS... Y ENTONCES SE OIRÁ UN CANTO... Y AQUEL QUE LO OIGA SE LEVANTARÁ EN ARMAS CONTRA EL USURPADOR...
AQUÉL ...O AQUÉLLA.
55

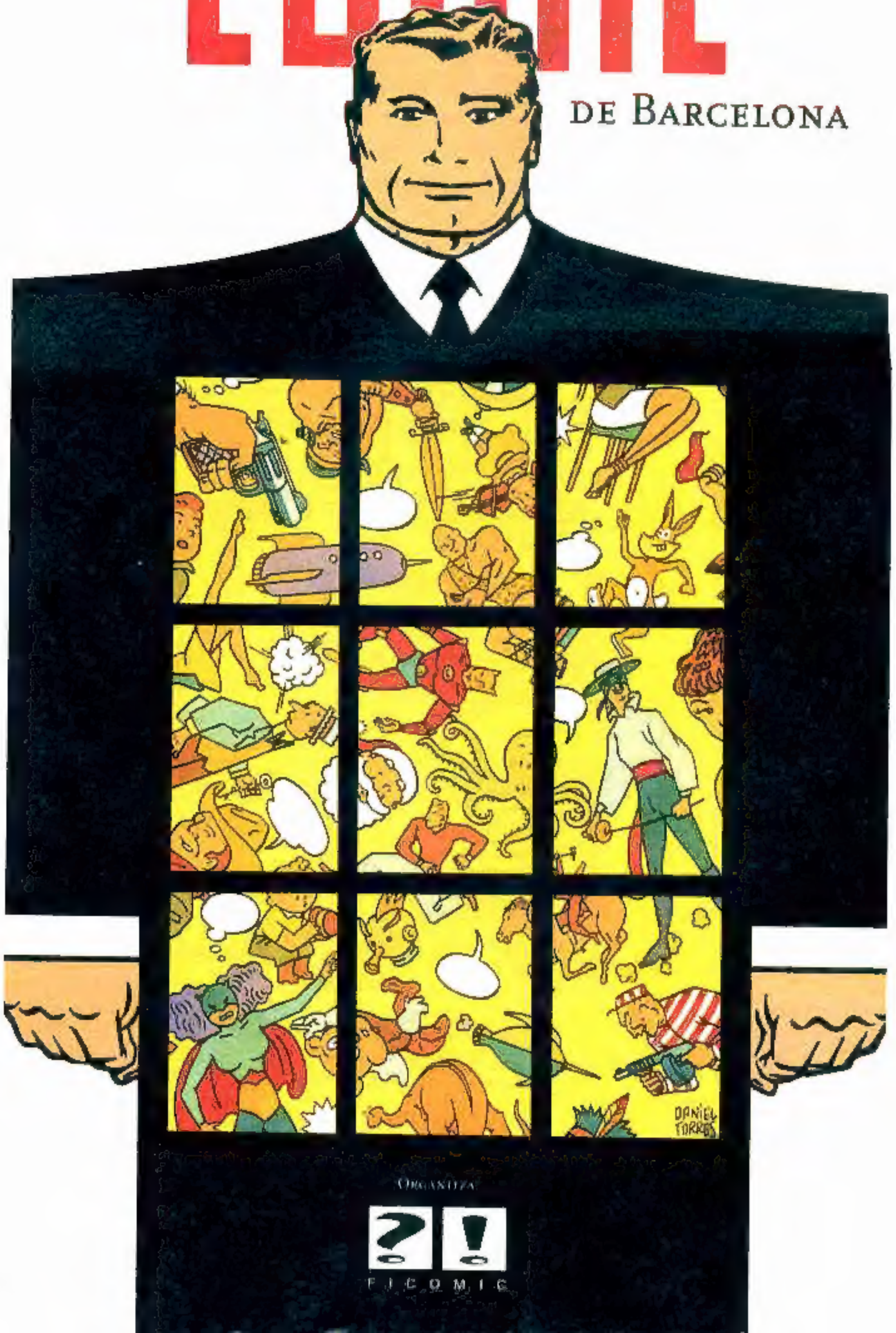

¡PUEDE! ¡PERO OJALÁ QUE NO LO OIGAMOS NUNCA! DURANTE AÑOS HE TENIDO QUE HUIR DE LA VENGANZA DEL MAGO BEDLAM, EMPEÑADO EN NUESTRA PÉRDIDA. TUVIMOS QUE OCULTARNOS, TUVIMOS QUE HUMILLARNOS, HASTA HACE POCO, CUANDO CONSEGUIMOS ASILO EN EL CASTILLO DE TU TÍO ...
MI TÍO...
¿DÓNDE ESTUVO ESTOS AÑOS? ¿TOMÓ PARTE EN LA BATALLA DE NYR LYNCH?...
TU TÍO HA VIAJADO MUCHO. ACASO POR ESO SEA EL ÚNICO DE LA FAMILIA EN GOZAR DE UNA RELATIVA DEMENCIA POR PARTE DEL MAGO...
¿LA... FORMA MONSTRUOSA QUE MATÓ A MI PADRE ERA ESE, BEDLAM?
SÍ. SUS PODERES SON INMENSOS. AHORA ES EL ÚNICO DUEÑO DEL PAÍS ...
CIERTO. A MENOS QUE UN DÍA VUELVA A OÍRSE LA BALADA... LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS.
MIRAD... ESAS DOS MUJERES DE ALLÁ ABAJO... SI NO ME ENGAÑO SON ELLAS... LADY O'MARA Y SU HIJA... TAMBIÉN ELLAS SE DIRIGEN AL CASTILLO...
¡A ELLA... A ELLA ES A QUIEN HE VENIDO A BUSCAR!
ROSINSKI & J. DUFAUX

FIN

TÓMATELO COMO NORMA

12è Saló Internacional del Còmic de Barcelona

DEL 5 AL 8 DE MAIG
A L'ESTACIÓ DE FRANÇA



AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

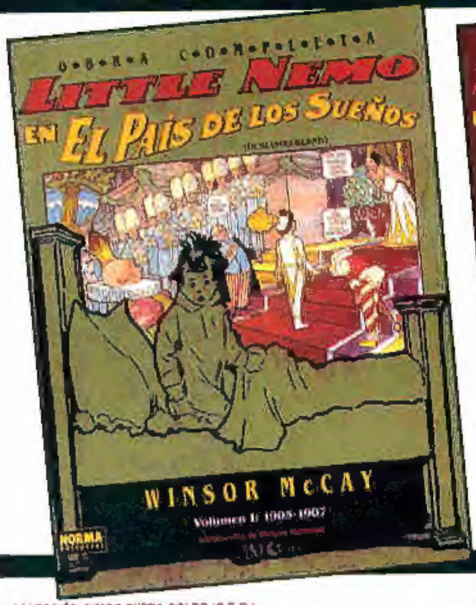
I LA COL·LABORACIÓ DE:

RENFE

AFAA

EL PAIS

NORMA/CORREO



▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
☐ 0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐ 9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	1.000 ptas.
☐ 24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25	LA BUSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 30	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐ 31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 35	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tilo Topan)	1.500 ptas.
☐ 40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso Irritante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 42	HOMBRE - No soy tan duro como crea (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43	SPIRIT/Misión París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Julián (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	650 ptas.
☐ 54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	900 ptas.
☐ 63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.600 ptas.
☐ 67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐ 72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78	TAXI (3) La losa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83	SPIRIT (5) La fortuna de los Porter (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85	SLAINE (3) El rey de las celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87	HOMBRE (5) Atán (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
☐ 89	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) - El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90	HOMERO (Gual y Rubio)	975 ptas.
☐ 91	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3) Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐ 95	KOGARATSU (1). El loto sangriento (Bosse-Michetz)	900 ptas.
☐ 96	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) - La marca del cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas.
☐ 97	RAY BANANA - La ciudad luz (Ted Benoit)	900 ptas.
☐ 98	LA INOCENTE (Warnauts y Raives)	1.750 ptas.
☐ 99	KOGARATSU (2) - El tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 100	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 101	LAS TORRES DE BOIS - MAURY (4) (Reinhart - Hermann)	900 ptas.
☐ 102	VACACIONES FATALES (2) - La tercera verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas.
☐ 103	CARA DE LUNA (1) - La Catedral invisible (Jodorowsky - Boucq)	2.100 ptas.
☐ 104	KOGARATSU (3) - La primavera descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 105	EL NAVÍO DE PIEDRA (Enki Bilal)	1.000 ptas.
☐ 106	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5) - Alda (Herman)	900 ptas.
☐ 107	HOMBRE (6) - Sobrevivo mientras puedas (Segura y Ortiz)	[illegible]
☐ 108	JUEZ DREDD - Mega City (Simon Bisley)	
☐ 109	CONGO 40 - (Warnauts y Raives)	1.900 ptas.
☐ 110	■ EL MUNDO DE EDENA - Stel (Moebius)	

▶ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
☐ 1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 4	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	650 ptas.
☐ 8	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25	LA ESPADA DE CRISTAL (I). (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 26	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐ F.C.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31	LAIYNA (1) El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33	EL HOMBRE DE JAVA 2. EL AUSTRALIANO (Gabrion)	850 ptas.
☐ 34	LAIYNA (2). La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐ 35	ANÍBAL 5 (2). El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas.
☐ 36	LA ESPADA DE CRISTAL (3) - La mano de Malgrove (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 37	THORGAL - La espada sol (Rosinski-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 38	RORK - Descenso (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 39	LA ESPADA DE CRISTAL (4) - El grito del Murio (Goupil y Crisse)	900 ptas.
☐ 40	EL LAMA BLANCO (5) - Mano cerrada, Mano abierta (Jodorowsky-Bess)	900 ptas.
☐ 41	THORGAL. La maga traicionada (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 42	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 43	EL HOMBRE DE JAVA (3) - Piratas (Gabrion)	900 ptas.
☐ 44	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman-Yann)	900 ptas.
☐ 45	PETER PAN (2) - Opikanoba (Loisel)	1.300 ptas.
☐ 46	THORGAL - Aaricia (Rosinsky-Van Hamme)	900 ptas.
☐ 47	RORK - Retorno (Andreas)	1.000 ptas.
☐ 48	EL LAMA BLANCO (6) (Jodorowsky-Bess)	1.000 ptas.
☐ 49	● THORGAL - La Fortaleza invisible (Rosinsky y Van Hamme)	975 ptas.

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
☐ 1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐ 12	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 14	2112 (John Byrne)	875 ptas.
☐ 15	SIN CITY (Frank Miller)	1.975 ptas.

▶ COL·LECCIÓ NARRATIVA GRÀFICA (català)

Nº	Título	Precio
☐ 1	RAY BANANA - Ciutat llum (Ted Benoit)	900 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
☐ 1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17	PESADILLAS T.2. (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
☐ 21	ALVAR MAYOR/El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.
☐ 22	LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi)	EP

▶ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
☐ 1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas.
☐ 3	DEMASIADO HUMANO (Abulí-Garcés)	750 ptas.
☐ 4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16	BIG RAG (Albac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
☐ 1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11	SUEÑOS	650 ptas.
☐ 12	DINOSAURIOS	1.250 ptas.
☐ 13	AMORES PROHIBIDOS	975 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
☐ 1	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 6	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 7	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín Thai)	850 ptas.
☐ 10	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Nº	Título	Precio
☐	LUIS ROYO / Women	2.800 ptas.
☐	DANIEL TORRES / Catálogo	3.000 ptas.

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

Nº	Título	Precio
☐ 1	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3	CREATURA	1.200 ptas.
☐ 4	CARNÍVORA	1.300 ptas.
☐ F.C.	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

Nº	Título	Precio
☐ 0	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐ 1	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐ 4	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐ 9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

Nº	Título	Precio
☐ 1	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐ 3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ CALVIN & HOBBES (Bill Watterson)

- ☐ 1 ☐ 2 — c/u 475 ptas.

▶ HERGÉ

- ☐ AGENDA 1994 TINTIN EN EL TIBET castellano ☐ catalán ☐ — 1.950 ptas.
- ☐ GUÍA DE TELÉFONOS TINTIN — 1.950 ptas.
- ☐ POPOL Y VIRGINIA / En el país de los orejudos castellano ☐ catalán ☐ — 1.300 ptas.
- ☐ CAIRO ESPECIAL HERGÉ — 425 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN

- ☐ CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA — 500 ptas.
- ☐ PETER PAN - El lago de las sirenas (Durand, Pierre y Renée) castellano ☐ catalán ☐ — 975 ptas.
- ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.) — 975 ptas.
- ☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer) — 750 ptas.
- ☐ ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano — 2.850 ptas.
- ☐ SANTA CLAUS (Michael G. Ploog) — 1.950 ptas.
- ☐ VISIONES DE ARZACH (Varios) — 1.650 ptas.
- ☐ FIDO DIDO (Rose y Ferrone) — E.P.

▶ ALBUMES MOEBIUS

- ☐ VENECIA CELESTE — 3.250 ptas.
- ☐ STAR WATCHER — 2.950 ptas.
- ☐ MADE IN LOS ANGELES — 3.250 ptas.
- ☐ CAOS — 2.450 ptas.
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS — 2.950 ptas.
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO — 2.425 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70) — 975 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77) — 1.500 ptas.
- ☐ EL MUNDO DE EDENA - Stel (25 de marzo) — E.P.
- ☐ INCAL - Lo que está arriba — 1.200 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1) - La loca del Sacré-Coeur (Guion de Jodorowsky) — 2.250 ptas.
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (2) - La trampa de lo irracional (Guion de Jodorowsky) — E.P.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

- ☐ N.º 2 (N.º 1 agotado) — c/u 600 ptas.
- ☐ N.º 3 — 675 ptas.
- ☐ Colección completa — 1.875 ptas.
- ☐ EL HOBBIT (Edición en un solo volumen) castellano ☐ catalán ☐ — 1.850 ptas.

▶ BATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

- ☐ Miniserie-prestigio de 3 números (aparición desde el 25 de junio) — c/u 525 ptas.
- ☐ Colección completa — E.P.

▶ COLECCIÓN MILO MANARA

- ☐ 1 CAMARA INDISCRETA (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) — 1.200 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (1) - (A todo color) — 1.000 ptas.
- ☐ F.C. EL CLIC (2) - Fuera de colección a todo color y en edición de lujo — 2.600 ptas.
- ☐ KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES) — 800 ptas.
- ☐ VERANO INDIO (Pratt-Manara) C.E.C. 19/20/21 — 1.800 ptas.
- ☐ VENUS Y SALOMÉ — E.P.

▶ CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — 2.850 ptas.
- ☐ LA CASA DORADA DE SAMARKANDA — 2.850 ptas.
- ☐ MU / El misterio del continente perdido — 3.900 ptas.

▶ ALEF THAU

- ☐ 5 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno) — 975 ptas.

▶ COLECCIÓN DANIEL TORRES

- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA — 1.750 ptas.
- ☐ 2 CLAUDIO CUECO (obra completa) — 1.800 ptas.

▶ COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO

- ☐ 1 TRAZO DE TIZA — 1.790 ptas.

▶ LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)

- ☐ EL ARCHIVISTA — 2.950 ptas.
- ☐ BRUSEL — 2.250 ptas.
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocomic) — 650 ptas.
- ☐ LA TORRE (Eurocomic) — 650 ptas.

▶ GRANDES CLÁSICOS

- ☐ ● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 — c/u 3.500 ptas.
  Colección completa ☐ — 42.000 ptas.
  (Y te regalamos una camiseta de Dama Dragón y una de Norma Cómics)
- ☐ ● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes (trimestrales) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 3.900 ptas.

▶ DOMINIÓN (Masamune Shirow) 5 números

- ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 — c/u 350 ptas.
- ● ☐ 5. — 290 ptas.

▶ VIDEO GIRL AI (Masakazu Katsura) 12 números

- ☐ ● (A la venta desde el 25 de febrero) — c/u 325 ptas.

▶ COMIC-BOOKS NORMA

- ☐ ● NEXT MEN (John Byrne). Números atrasados (Atención: existe un n.º 0) — c/u 225 ptas.
- ☐ ● THE SPIRIT Números atrasados (n.º 1 agotado) — c/u 250 ptas.
- ☐ OPPUM (Daniel Torres) 6 números — c/u 200 ptas.
  ☐ Colección completa — 1.200 ptas.
- ☐ VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) 2 números — c/u 200 ptas.
  ☐ Colección completa — 400 ptas.
- ☐ BLACK KISS (Howard Chaykin) 12 números — c/u 165 ptas.
  ☐ Colección completa + 1 póster de regalo — 1.980 ptas.
- ☐ CORMAC (Roy Thomas, E.R. Cruz) 4 números — c/u 190 ptas.
  ☐ Colección completa — 760 ptas.
- ☐ ALIENS (Verheiden-Nelson) 10 números. N.os 1 al 8 — c/u 200 ptas.
  N.os 9 y 10 — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 2.050 ptas.
- ☐ ALIENS/GUERRA CONTRA LA TIERRA (Verheiden-Kieth) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 1.125 ptas.
- ☐ ALIENS 3 (Grant, Taylor y Magan) 3 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 675 ptas.
- ☐ ALIENS/Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ALIENS/Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ ● ALIENS/Mutación (Edginton y Simpson) 4 números (A partir de 25 de marzo) — c/u 225 ptas.
- ☐ SANTA CLAWS (Garras, Oliff, Dedalo y Dentata Fills) — 250 ptas.
- ☐ PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números — c/u 200 ptas.
  ☐ Colección completa — 800 ptas.
- ☐ PREDATOR 2 (Verheiden-Barry-Bright y Emberlin) 2 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR/Big Game (Arcudi Dorkin-Gil) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ PREDATOR/Arenas sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) 2 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 450 ptas.
- ☐ PREDATOR/Guerra Fría (Verheiden, Randall, Mitchell) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES/Crónicas (Dan Barry) 12 números, disponibles los 7 primeros (n.º 8 en preparación) — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Objetivos secundarios (Robinson, Gulacy y Kesel) 4 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 900 ptas.
- ☐ TERMINATOR/Enemigo interior (Bisley, Garrand y Eaglesham) 4 números — c/u 225 ptas.
- ☐ TERMINATOR/End Game (Robinson, Gulacy y Beatty) 3 números — E.P.
- ☐ AMERICAN Lost in America (Mark Verheiden y Chris Warner) 4 números — c/u 225 ptas.
  Colección completa — 900 ptas.
- ☐ SEX WARRIOR (Mills, Skinner, McKone y Erskine) 2 números — c/u 225 ptas.
- ☐ STAR WARS/Dark empire (Tom Veitch y Cam Kennedy) 6 números — c/u 225 ptas.
  ☐ Colección completa — 1.350 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

- ☐ Núm. atrasados (25, 31, 61 y 63 agotados. Último núm. el 75) — c/u 450 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

- ☐ Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados) — c/u 500 ptas.

VIDEOS

SERIE MANGA VIDEO

- ☐ DOMINION/1 — 2.995 ptas.
- ☐ DOMINION/ 2 — 2.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/ 1: La leyenda del señor del mal — 2.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/ 2: La matriz del demonio — 2.995 ptas.
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE/1 — 2.995 ptas.
- ☐ VENUS WARS/ 1 — 2.995 ptas.
- ☐ DOOMED MEGAPOLIS/ 1: La ciudad endemoniada — 2.995 ptas.
- ☐ 3X3 OJOS/ 1 — 2.995 ptas.
- ☐ JUDGE: El juez de las tinieblas — 1.995 ptas.
- ☐ ULTIMATE TEACHER — 1.995 ptas.

SERIE ANIME VIDEO

(versiones en castellano y catalán)

- ☐ • DRAGON BALL/ 1: La leyenda del Dragón Sheu-Ron — 1.995 ptas.
- ☐ • DRAGON BALL/ 2: La bella durmiente en el castillo del mal — 1.995 ptas.
- ☐ • DRAGON BALL/ 3: Aventura mística — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/ 4: Garlick junior inmortal — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/ 5: El más fuerte del mundo — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/ 6: La super batalla — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/7: Superguerrero Son Goku — 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/8: Los enemigos más fuertes — E.P.
- ☐ DRAGON BALL Z/9: Batalla entre guerreros de fuerza ilimitada — E.P.

(Gastos de envío incluidos)
• También disponibles en catalán

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus cómics.

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.900 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción y una camiseta a escoger entre las tres de la imagen.*

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento de NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

☐ 1. SIN CITY-Frank Miller

☐ 2. NORMA COMICS

☐ 3. Milo Manara

Nombre ....

Dirección ....

Población .... **C.P.** ....

- ☐ Sellos nuevos de correo*
- ☐ Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225
- ☐ Talón adjunto
- ☐ Giro Postal adjunto
- ☐ VISA
- ☐ MasterCard
- ☐ EUROCARD
- ☐ AMERICAN EXPRESS

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación indicar el n.º de certificado.

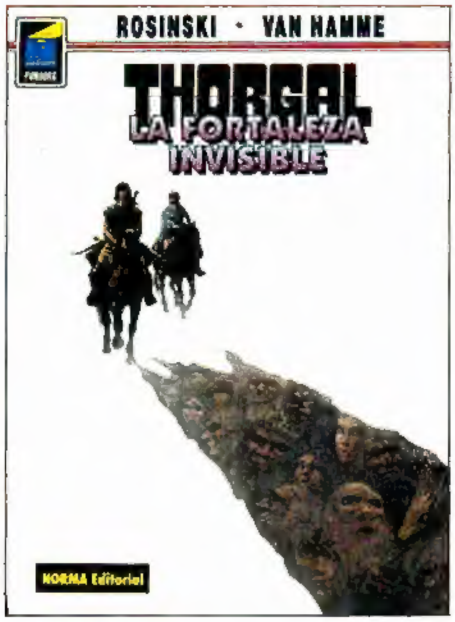
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO** ● NOVEDAD **E.P.:** En preparación **c/u:** cada unidad

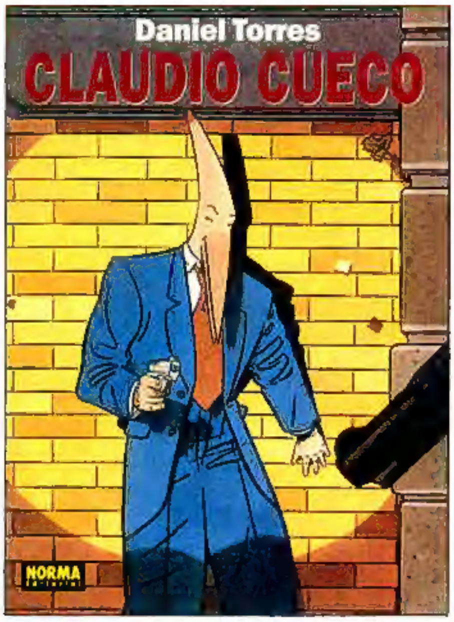
NORMA Editorial S.A. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ - Fax (93) 237 40 56

¡LA MEJOR SELECCIÓN DEL CÓMIC NACIONAL Y EXTRANJERO!

EL MUNDO DE EDENA
Stel
Moebius
(Col. C.E.C., n° 110)



THORGAL
La Fortaleza Invisible
Van Hamme-Rosinski
(Col. Pandora, n° 48)



CLAUDIO CUECO
Daniel Torres
(Col. Daniel Torres, n° 2)

FIDO DIDO 101
Rose-Ferrone

▶ A la venta en quioscos y librerías, o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀